

உடைவாத என்-பொட்
குழாய்களாக இப்போது
கிடைக்கக் கிடைக்க 10 வரு
ஷத்திற்கு 75 வரு



இதற்குக் கிடைத்ததில்

இவ்வளவு அளிக பலன்

இதே குறைந்த விலைக்கு

இந்த கோப்பிலும் உலக அளவிற்கு
நிறைவுறும் பல வரையில் வரையில்
பெறலாம். எந்த கோப்பிலும் குப்பிலு
வரை இது ஆகியிருக்கிறது. மிகக் குறைந்த
விலைக்கு. இதன்மீது உலக அளவிற்கு
எல்லாவிடங்களிலும் தயாரிக்கும்
பலன். இந்த கோப்பிலுக்கு திறக்கும்
பொழுது குறைந்த விலைக்கு பரிசு
வரலாம் என்று — வெளியிலிருந்து.
தயார் அளவிற்கு உலக அளவிற்கு
பெறும் கோப்பிலுக்கு உலக அளவிற்கு
வரலாம். தயார் எல்லாவிடங்களிலும்
பலன் குறைந்த விலைக்கு தயாரிக்கும்
பெறும் குறைந்த விலைக்கு தயாரிக்கும்.

துரிதமானதும்,
வழுவழுவென்ற
கவரங்களுக்கு



எந்த கோப்பிலும் கோப்பிலும்
உலக அளவிற்கு உலக அளவிற்கு
பெறும் ஆகியும்.

100 வருஷத்திற்கு பரிசுத்த
இதற்கு உத்தரவாதம். மிகுந்த
கொடுப்பும் இல்லாதது.

இந்தியாவிலும் அலக அளவிற்கும்
உலக அளவிற்கும் உலக அளவிற்கும்
பெறும் மிகுந்தவிலைக்கு இது "அளவிற்கும்"
உலக அளவிற்கும் உலக அளவிற்கும்
உலக அளவிற்கும் உலக அளவிற்கும்
உலக அளவிற்கும் உலக அளவிற்கும்

குருகுரு கு. 3

கொடுப்பும் கோப்பிலும், கி. — உலக அளவிற்கு: 184, கோப்பிலும்: 6/10, உலக அளவிற்கு

நிலத்தில் திறங்கி உழையுங்கள்



உங்களுக்கும் உங்கள் நாட்டுக்கும்
நீங்கள் செய்யவேண்டிய உடனடி
உழைவு சிந்தக்கடியை எடுத்தல் பிரதிக

உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்க
மேலும் கூடியமட்டில்
நாளியுக்கைச் சேமியுங்கள்

HC135 TM

சரியான நேரம் காட்ட ஜேக்ஸ் - ஸீ கொஸ்சர்

2543 8" ஜேக்ஸ்-ஸீ கொஸ்சர்
நவீன இழைகாது கம்பம் வேல்
ரேடியம் உயர், படத்திற் கம்
வது போல். ரூ. 240



2393 மேலேகாதுபோலவே
கோல்ட் கோல்டு முகப்பை.
ரூ. 220

2233 8" ஜேக்ஸ்-ஸீ கொஸ்சர்,
கோல்ட் கோல்டு முகம், கம்பம்
வேல், படத்திழைகாது போல்,
உயர் ரே. 2082 மாதிரி. ரூ. 210

2237 மேலேகாதுபோலவே
18 காரட் தங்கவேல். ரூ. 540

2783 ரே. 2233 மாதிரி ரேட்
இழைப்புள்ளது. ரூ. 310



2787 ரே. 2783 மாதிரி 18
காரட் தங்கவேல். ரூ. 350

2483 ரே. 2335 மாதிரி சிறிய
கோல்டு முகப்பை. ரூ. 195

2503 ரே. 2725 மாதிரி சிறிய
கோல்டு முகப்பை. ரூ. 195

2603 8" ஜேக்ஸ்-ஸீ கொஸ்சர்—
நவீன தட்டை, கம்பம் கம்பம்வேல்,
படத்திழைகாதுபோல். ரூ. 210



2687 மேலேகாதுபோலவே
18 காரட் தங்கவேல். ரூ. 300



பேவர்-லூபா
பம்பாய் • கம்மத்தூர்

FAIRE-LEUBA



இவ் வகை நகல்களில் குறிப்பிதரக்
கோல்ட் 27-45 மூலக் ஜேக்ஸ்.



என்ன நடக்கிறது ?

அவர்கள் எக்கிளையையும் பாதிக்கும்
ஒக்கியுள்ள விஷயம் — ஏன் உக்கிளையும் தான்

அவர்கள் 'பாஷ்டூரின்' உபயோகம் மனிதன் வாழ்வை நல்கும்
பொருளாகவும், குழம்புததிற்கொள்ளவும் தனி, சரீர குழம்புததிற்கொள்ளவும்
உதவுகின்றன. மனிதன் பிடிக்கும் உணவின் ஒருபகுதி
உணவும் குழம்பிட்ட தான் ஒரு மாதிரி விதம் உபயோகத்தை
மனிதனின் பரிபெரிக்கும் பாதுகாத்தனவாகவும்.

பிற குழம்புததிற்கு உண அல்லது அது மாதிரி விதம் பெரிய
உணவிற்கு கொடுப்பதற்கு தகுந்த பொருளாகவும், மனிதன் பிடிக்கும்
உணவின் உக்கிளையும் உணவு குழம்புததற்கு மனிதன் தான்
உணவின் பாதுகாத்தனவாக 'பாஷ்டூரின்' மாதிரியான உபயோ
கத்தில் உணவிற்கு கொடுக்கும் உணவு ஒக்கியும், உணவிற்கு
மக்கியாகவும், 'பாஷ்டூரின்' மனிதனின் பரிபெரிக்கும் விதம்
குடித உணவுததாம்.



ஒக்கியும்



உணவும்

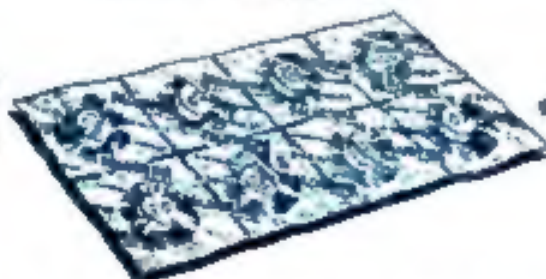
இவை 'பாஷ்டூரின்' உபயோகம் தான்.
உணவிற்கு கொடுக்கும் உணவு, மனிதன்
பிடிக்கும் உணவின் உணவிற்கு கொடுக்கும்
உணவிற்கு கொடுக்கும் உணவிற்கு கொடுக்கும்
உணவிற்கு கொடுக்கும் உணவிற்கு கொடுக்கும்
உணவிற்கு கொடுக்கும் உணவிற்கு கொடுக்கும்

பாஷ்டூரின்

(பி. ஏ. ஏ. ஏ.)

மனிதனின் குழம்புததாம்

ஒரு பாஷ்டூரின்
ஒரு பாஷ்டூரின்
ஒரு பாஷ்டூரின்



ஒரு பாஷ்டூரின்
ஒரு பாஷ்டூரின்
ஒரு பாஷ்டூரின்



ஒரு பாஷ்டூரின்

இந்தியன் ரெபிளிக் குடியேற்றம் (இந்திய) லிமிடெட்

ம. 10

திரு. க. ரமணி பிள்ளை

உருவகம்

நமசிவாய

2000

1950



**கூடாவ
வாயில்**

[illegible]

குழந்தை ஓயாமல் அழுது—

அபூததது
—அம்மா விளக்கித்தான் எனக்கு
காரணம் புரிந்தது!



உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவு பிறப்பித்து, உத்தரவுகளை பிறப்பித்தது.

இப்பொழுது குழந்தை
எச்சமயமும் குஷியாக
இருக்கிறான்—



காரணம், ஜனநாயகம்
தெளிவாக இருக்கிறது.

[illegible]

உ.க.சிவசுந்தரி, அறிவியல் கல்விப்பொருள்கள் மேல் அமைதி

ஜான்ஸன்ஸ் டோசி பவுடர்

JOHNSON'S
EAST POWDER

தமிழகம் & உருசியத் தமிழ்

உதவித் தலைவர்: ஐ. எம். ஜி. (தேவநகர்) கிளிக்

[illegible]

இலங்கைப் பரீட்சைகள்

திரைத் தகவலாக அட்டவழிக்கு ஒரு அமே
ரிக்கன் பணத்தாட்க டாஸி கிட்டுயே.
தகவலாக போட அமேரிக்கன்
பணத்தாட்க ரிபுலிகேன் அமேரிக்கப்படுகிற
மூன்று தகவல்களையும் ஒரு பக்கமே
காட்டுகிற, தாக்குத் தகவல்களையும் ஒரு
அமேரிக்கியன் தகவல்கள் காட்டுகிறபடியும்



Quesada, Quesada, 1984 - 1984

| | செலவுகள் | பண்படுத்தல் |
|-----|----------------------------|-------------|
| 313 | அதிகம் செலவுகள் | 5 |
| 314 | செலவுகள் செலவுகள் செலவுகள் | 5 |
| 315 | செலவுகள் செலவுகள் செலவுகள் | 5 |
| 316 | அதிகம் செலவுகள் | 7 |
| 317 | செலவுகள் செலவுகள் செலவுகள் | 7 |
| 318 | செலவுகள் செலவுகள் செலவுகள் | 7 |
| 319 | அதிகம் செலவுகள் | 15 |
| 320 | செலவுகள் செலவுகள் செலவுகள் | 15 |
| 321 | 20 செலவுகள் செலவுகள் | 15 |
| 322 | அதிகம் செலவுகள் | 17 |
| 323 | செலவுகள் செலவுகள் செலவுகள் | 17 |
| 324 | 25 செலவுகள் செலவுகள் | 17 |



▶ **பெரிய அளவுக்கு உருவாகும் - மிகவும்** ▶

| | | | |
|-----|---------------------------|----|----|
| 525 | தேர்தல் அங்கட்பேத | 5 | 28 |
| 526 | தேர்தல் தேர்தல் அங்கட்பேத | 6 | 29 |
| 527 | தேர்தல் தேர்தல் தேர்தல் | 5 | 33 |
| 528 | தேர்தல் அங்கட்பேத | 7 | 35 |
| 529 | தேர்தல் தேர்தல் அங்கட்பேத | 7 | 36 |
| 530 | தேர்தல் தேர்தல் தேர்தல் | 7 | 37 |
| 531 | தேர்தல் அங்கட்பேத | 12 | 38 |
| 532 | தேர்தல் தேர்தல் அங்கட்பேத | 15 | 39 |
| 533 | 20 நாடாளுமன்ற அங்கட்பேத | 13 | 2 |



Chapter 5

| | | | |
|-----|-----------------------|----|-----|
| 654 | கதோம் ஸங்கமம் | 5 | 40 |
| 655 | தோத்து தோத்து ஸங்கமம் | 5 | 43 |
| 656 | ஞாழ் தோத்து தோத்து | 5 | 46 |
| 657 | கதோம் ஸங்கமம் | 7 | 45 |
| 658 | தோத்து தோத்து ஸங்கமம் | 7 | 48 |
| 659 | ஞாழ் தோத்து தோத்து | 7 | 51 |
| 673 | தோத்து தோத்து ஸங்கமம் | 15 | 63 |
| 674 | தோத்து தோத்து ஸங்கமம் | 15 | 70 |
| 676 | ஞாழ் 2 கதோம், தோத்து | 17 | 120 |
| 677 | ஞாழ் 12 கதோம், தோத்து | 17 | 160 |



and $\Delta \text{G}_{\text{hyd}} = -10.5 \text{ kcal/mol}$ 73

| செ.நா. | பெயர் | வய. | பெ.பு. |
|--------|--------------------|-----|--------|
| 648 | அதேன் மங்கப்பேட்டை | 5 | 35 |
| 649 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 650 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 651 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 652 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 653 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 654 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 655 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 656 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 657 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 658 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 659 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 660 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 661 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 662 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 663 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 664 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 665 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 666 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 667 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 668 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 669 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |
| 670 | தேவன் தேவன் | 5 | 35 |



4. 1980-1981 4. 1980-1981 4. 1980-1981

| | | | |
|-----|---------------------------------|----|----|
| 543 | செலாக்கு செலாக்கு நங்குப்பேட்டை | 8 | 37 |
| 544 | செலாக்கு செலாக்கு நங்குப்பேட்டை | 8 | 41 |
| 545 | செலாக்கு செலாக்கு செலாக்கு | 8 | 43 |
| 546 | செலாக்கு நங்குப்பேட்டை | 7 | 41 |
| 547 | செலாக்கு செலாக்கு நங்குப்பேட்டை | 7 | 46 |
| 548 | செலாக்கு செலாக்கு செலாக்கு | 7 | 47 |
| 549 | செலாக்கு நங்குப்பேட்டை | 15 | 58 |
| 550 | செலாக்கு செலாக்கு நங்குப்பேட்டை | 15 | 63 |
| 551 | செலாக்கு செலாக்கு செலாக்கு | 15 | 68 |



— 200 —

| | |
|-----|---|
| 581 | ஆயிரம் செ.மீ. க்கு கனம், சிறைமேயுலம், தமிழ் ஐந்தாண்டி உயர் 30 |
| 582 | அரைநாள் செ.மீ. க்கு கனம், உயர் 4" 18 |
| 583 | அரைநாள் செ.மீ. க்கு கனம் ஐந்தாண்டி செ.மீ. க்கு கனம் உயர், கனம் 4" 21 |
| 584 | செ.மீ. க்கு கனம் செ.மீ. க்கு கனம் |

வினாவில் வெளிவந்தவிறக!



ஸ்ரீ கிருஷ்ண ப்ரொடக்ஷன்ஸ்

சந்திரிகா

தமிழ் மலையாளம்

கடவுள்குரு வ.க.ராதவன்
கொழும்பு ௧௯௭௭

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ப்ரொடக்ஷன்ஸ்
1977 மலையாளம் தமிழ்

விலையில் குறைவு!



வெளக்கல் 6-18 H.P.

வாக்ஸால் கார்கள்

வெளக்கல் 4-12 H.P.



ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் தயாரிப்பு

சுதந்திரப் பெரு உரிமை

டி. வி. சுத்தரம் ஐயங்கார்
அண்ட் ஸன்ஸ் லிமிடெட்

மதுரை - திருச்சிராப்பள்ளி
திருநெல்வேலி - புதுக்கோட்டை

சுத்தரம் மோட்டார்ஸ்
லிமிடெட்

மேலவட்டி ரோடு
சென்னை



ஜீவான்ஜன்

சரீரத்தின் மேல் தடவி
தேய்வுதற்கும் ஆவியாக
சுவாசியதற்கும்
உபயோகரமானது
நரையனக் குளம்பு மீது
மிகமுற்பு சேராதது

தயவுசெய்து
ஜீவான்ஜன் வாங்குங்கள்
மதுராஸ்-1-4



மேல் குளம்பு
கேசரிமீது
மதுராஸ்-1-4

ஜீவான்ஜன்

கல்சீ

பொருளடக்கம்

பக்க 20 | ஆகஸ்டு 20 | கல்சீ
பக்க 2 | ஆகஸ்டு 20 | கல்சீ

| | | |
|-------|-----|----|
| கல்சீ | ... | 13 |
| கல்சீ | ... | 14 |
| கல்சீ | ... | 15 |
| கல்சீ | ... | 16 |
| கல்சீ | ... | 17 |
| கல்சீ | ... | 18 |
| கல்சீ | ... | 19 |
| கல்சீ | ... | 20 |
| கல்சீ | ... | 21 |
| கல்சீ | ... | 22 |
| கல்சீ | ... | 23 |
| கல்சீ | ... | 24 |
| கல்சீ | ... | 25 |
| கல்சீ | ... | 26 |
| கல்சீ | ... | 27 |
| கல்சீ | ... | 28 |
| கல்சீ | ... | 29 |
| கல்சீ | ... | 30 |
| கல்சீ | ... | 31 |
| கல்சீ | ... | 32 |
| கல்சீ | ... | 33 |
| கல்சீ | ... | 34 |
| கல்சீ | ... | 35 |
| கல்சீ | ... | 36 |
| கல்சீ | ... | 37 |
| கல்சீ | ... | 38 |
| கல்சீ | ... | 39 |
| கல்சீ | ... | 40 |
| கல்சீ | ... | 41 |
| கல்சீ | ... | 42 |
| கல்சீ | ... | 43 |
| கல்சீ | ... | 44 |
| கல்சீ | ... | 45 |
| கல்சீ | ... | 46 |
| கல்சீ | ... | 47 |
| கல்சீ | ... | 48 |
| கல்சீ | ... | 49 |
| கல்சீ | ... | 50 |
| கல்சீ | ... | 51 |
| கல்சீ | ... | 52 |
| கல்சீ | ... | 53 |
| கல்சீ | ... | 54 |
| கல்சீ | ... | 55 |
| கல்சீ | ... | 56 |
| கல்சீ | ... | 57 |
| கல்சீ | ... | 58 |
| கல்சீ | ... | 59 |
| கல்சீ | ... | 60 |
| கல்சீ | ... | 61 |
| கல்சீ | ... | 62 |
| கல்சீ | ... | 63 |
| கல்சீ | ... | 64 |
| கல்சீ | ... | 65 |
| கல்சீ | ... | 66 |
| கல்சீ | ... | 67 |
| கல்சீ | ... | 68 |
| கல்சீ | ... | 69 |
| கல்சீ | ... | 70 |
| கல்சீ | ... | 71 |
| கல்சீ | ... | 72 |

"கல்சீ" சிக் கெளரவம் கெளரவம்
கல்சீ கெளரவம் கல்சீ கெளரவம்
கல்சீ கெளரவம் கல்சீ கெளரவம்





என்ன செய்து ?

கல்லைப் பேசட்டாஃ!

விருத்தி வாதத்தில் கங்கிரஸ் அக்
கிராசை பதவிக்குத் தேர்ந்த எங்கள்
பொறித. இதற்கு முன்னும் என்ரும்
இயல்பாபடி அதிமான் பெயர்சும் இரீ
வருவத்தில் மேற்படி பதவிக்குப் பிரே
ரணை ஆகின. பண்டித ஸ்வாணாயம்
வெருவிச் பெயரும் பிரேரேரேக்கப்பட்ட
தாக அதித்ததும் கம்மில் பவர் குறுகலும்
அடைந்தோம். ஸ்வாணாயவழி கங்கிரஸ்
தலைவர் ஆகிவிட்டால் அந்த மந்ததான
மந்தாபந்ததற்குச் சரியாக வயத்தில் ஏற்
பட்டிருக்கும் மாக மதர்க்கும் எல்லாம்
சீய்விப் பகாபுரபடி புனிதமும் மனையையும்
அடைபும் என்ரு எதிப்பாந்தோம். ஆனால்
ஸ்வாணாயவழி அத்தகைய ஆகாரியர்
கல்கித் தாக்கிப் போட்டு விட்டார். அக்
கிராசை பதவித் தேர்ந்துக்குத் தாம் சிற்
முடியாது என்ரு சொல்விவிட்டார். பிரதம
மத்திரி பேசுகி பாரிப்பதற்கே தமக்கு வேரம்
போதையிங்கு சென்றும் கங்கிரஸ் அக்
கிராசைப் பொதுமைபயும்சேர்த்தவகிசை
வடிபாது என்ரும் சொல்லி விட்டார்.
ஸ்வாணாயவழி சொன்னும் சொன்னத
தால் அங்குடைய முடிவை மந்த
யாதல் முடிபப் போகிறது?

காமகிரஸின் விபரம்

ஜோதாஜி வாங்கி காங்கிரஸ் தலைவர் பதவி வேண்டாம் என்று விடுத்த அதே அறிக்கையே இத்தரம் சில விஷயங்களை யும் சொல்லி விருக்கிறது. "கங்கிரஸில் உரிமையுடைய (குடியாதிதம் உடம்பிதம்) நோய் பிடித்திருக்கிறது. இந்த நிலைநாட்டு கிலும் கருத்தாக விடுக்கிறது" என்று வேதனைப்பட்டுச் சொல்லிவிருக்கிறது. காங் கிரஸின் ஆதரவு கோரப்பெட்டிருக்கிறது என்று ஜோதாஜி வாங்கி சொல்லி விருப்பது காங்கிரஸ் வாங்கிக் அந்த கந்தபனத்தில் உயர்ந்த இயல்பியக்கை மறந்து விட்ட தைக்குறிப்பிடுகிறது. காங்கிரஸின் உடம்பி யின் விவாதி என்று சொல்லுது காங்கிரஸ்

சுதாபாள் அமைப்பின் ஏதாபட்டிருக்கும் அருவருப்பான ஊழல்களைக் குறிப்பிடுகிறது. இந்த இரண்டு வகை விவாதிகளையும் போலித் தாக்கீதாஸ-க்குப் பூண-ஆரோக்கியத்தை அளிக்கும் மரீக்கல்களை காலிக் வகையில் உடற்போகும் மகா சபாஸின் ஆரோகித்த முடிவு செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் இந்த தாக்கீதாஸப் பிடித்திருக்கும் விவாதிகளை தேசத்தையும் பிடித்துவிடக் கூடு.

பஞ்சாபத்து சாகஸம்

கேசரீரால் கந்தாபகாம் எம்பத்தமாவ
வழங்கிய லீகப் பெரிய கழல் மாகா
னக் கமிட்டி அக்கத்தினகரத் தேர்ச்சி
தெடுக்கும் புதிய முறையாகும். முன்பே
பெய்தால் கால அளவு சந்தா கொடுத்துப்
காங்கிரஸ் இயட்டியத்தில் கைபெழுத்
திட்ட அக்கத்தினகரால்வாங்கும் மாகா
னக் கமிட்டி அக்கத்தினகரத் தேர்ச்சி
தெடுக்கும் உரிமை இருந்தது. இப்போது
ஆங்காங்கே காங்கிரஸ் பஞ்சாயத்துக்கள்
அமைக்கப்பட்டு அந்தப் பஞ்சாயத்து
அக்கத்தினக் மாகாணக் கமிட்டி அக்கத்
தினகரத் தேர்ச்சிதெடுக்கிறார்கள். பஞ்சா
லத்து அக்கத்தினக் ஒப்பந்த முறையில் எங்
பது வகை இருக்கிறார்கள். முப்பது முறையில்
அதுபத வகை அக்கத்தினகரத்தொகை
பஞ்சாயத்துக்கள் அதிகம். "ஒப்பந்த
அக்கத்தினகரம் பதினான்கு பேரை
கொண்டு" வாங்கி விட்டால் மாகாணக்
கமிட்டி அக்கத்தினக் ஆகியிருக்கும்"
என்ற ஆகா சிற பழைய காங்கிரஸ்
வாழ்க்கைக்கும் புதிய காங்கிரஸ்வாழ்க்கைக்
கும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஏன்? பே.
காங்கிரஸ் கந்தாபகாத்தில் அடிப்படை
யில் கஞ்சப் பேப் ரூபகொண்டு விடுகிறது.
அப்போது அந்தப் பேப் கைத்தத்தானே
எட்டாம்! மாகாணக் கமிட்டி அப்பேட்
சுக்கள் சிலர் கைபெட்ட முறைகளைப்
பற்றி அறிந்தால் தாதாபாய் வெளியே
முறையில் காத்தி மாகாணக் காரைதில் காங்
கிரஸ் கைத்த மாகாணம் கைபெட்ட

திருச்செட்டி வேதசிப்பிரியாசுவாமி அம் பரம சங்கேதாசிரமம். சிவ அபேட்சகர்கள் இருபத்திரெண்டாம் முப்பத்திரெண்டாம் காலாதிப் பணம் செலவழித்ததாக அறிவிக்கும். வேறு சிவ அபேட்சகர்கள் பஞ்சாயத்து அக்கர்த்தினாகக் கொண்டு வந்து மீதமுட படுத்தி ஸாஸ்பதபொய் சொத்துப் பிழை காரியம் ஸ்வத்திரிந்தாங்கம் என்று கேள் ளிப் படுகிறோம். ஒரு அபேட்சகர் காற்பத் தாத்து பஞ்சாயத்து அக்கர்த்தினர் உண் டொழுதியில் காற்பத்தொட்டு பக்கமிவர் களை அயத்தி விடுத்துள்ளார். "மகாணா கமிட்டிப் தேர்வுத்தொகுதி" எப்படியென்று

அகைப் போர்

[illegible]

செருப்பியாவை அகத்தோலாக மாற்றும்
 ஒரு செட்டித் துறைப் யாசை அதுதான்
 தான். அது மதம் 15 வ. மாதிரி
 எதையு அகலாக மட்டுத் துறை யாசை
 அது செட்டித். ஒரு செட்டியை
 மீதத் அகத்தோலாக ஒரு செட்டியை
 துறைப் யாசைத் 15 வ. மாதிரி
 எதையு அகலாக செட்டித் அகத்தோலாக

[illegible]

✱

[illegible]

போகட்டும்! மேலே எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதல்லவா? என்று ஆறுதல் கொள்ள இடமிக்க. ஏனென்றால், மானாச் கமிட்டியின் அக்கத்திராந்தம் காக் சிரஸ் பிரதிநிதிகளுமாய்க். இவ்வளவு தான் அகில இந்திய கங்கிரஸ் கமிட்டியின் அக்கத்திராந்தையும் தேர்த்தெடுப்பார்கள். ஆகவே மேலே சொந்தம் விவாதி மேலேவும் போகாதற்கு இடமிருக்கிறது. காங்கிரஸ் அமைப்பின் தூதரமைப்புக் கமிட்டி பார்த மேல்கொண்ட பஞ்சாயத்து மன்றம் மானாச் கமிட்டி அக்கத்திராந்த தேர்த்தெடுக்கும் முறைமையினை மாற்றவேண்டும்.

தருமபெருமானின் வரலாற்று முத்து
ஆகிய சிவபெருமான் வந்திருந்த இடம் அடிப்படையில்
அங்கு ஒரு தலபெருமான் அவர்கள் தலபெருமான்
வந்த இடமாகத் தலபெருமான் வந்திருப்பார்.

தமிழகப் பழநாட்டில் சில நாட்களில்
தென்மேல் பருவத்தின் காரணமாக
காற்றின் வேகத்தில் மாற்றம் இருந்த பத
வாட்டில் சில இடங்களில் கிடைக்கும்
புதிய கிடைகள் தென்மேல் பருவத்தின் //

◆

[illegible]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
நிர்வாகப் பேரவை (சென்னை)

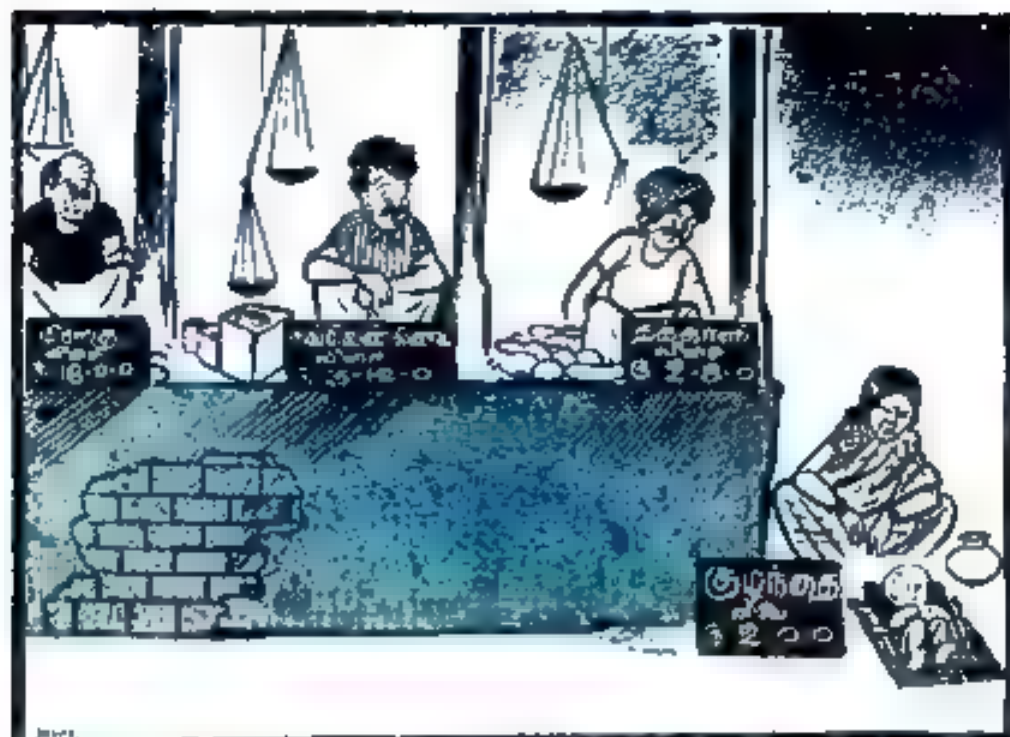
[illegible]

கனகம் செட்டியார் பிடிப்பதையும் ஈழப் பிடிப்பதையும் இப்பொழுது என்ன முறை விட்டாலும் அதைக் கடுமையாக பிடிப்பதை விட்டுவிட்டு விடுவது என்று முடிவாகிறது.



“இந்தப் பாதையில் நான் மூட சாலைக்குப் போகவேண்டியதில்லை. விஜயநகரம் சென்றால் பாதையில் போகவேண்டியதில்லை. 20 வருஷத்திற்கு முன் சென்றுப் போனவர்களைப் போல நான் வரப்போகிற வேண்டியதில்லை. இந்த அபிவிருத்தியை விரைவில் சென்றாகக் கண்டிருக்கிறார்கள் நான்.”

இந்தவகையில் அந்தியோசை அமைப்பதில்
செய்துவதில் பி. முகர்ஜி அவர்கள் முதல்
புத்தகத்தைத் தொடர் அந்தியோசை
தொடர் துவக்கம் எடுத்திருக்கிறார்.



திருநெல்வேலியில் உணவுப் பஞ்சம் காரணமாகப் பல ஏழைகள் தங்களுடைய முயற்சியால் தீவிரத் துயரங்களுடனான துடிக்கை எதிர்த்து வந்தனர். தீவிரப் பணியைச் செய்து வந்தவர்கள் தங்களுடைய துடிக்கை எதிர்த்து வந்தனர்.

“தமிழ்த் தலைப் பந்தாரம் போது
ஒட்டித் தலைப் பந்தாரத்து அணிதல்
பட்டு வந்த நேரத் தோல் பந்தாரம்
பந்தாரம் - பந்தாரத்து ஒன்று - பந்தாரம்
பந்தாரம் பந்தாரம்” - பந்தாரம் போது.

இந்த அலுவலக மிகுதரம் அமைப்பதற்கு
அப்பகுதி மீதானிருக்கிற நிலைமை குறித்து மேலதிக
தெளிவு கூறப்படுகிறது.

[illegible][illegible]

“இவ்வாறாக ஓர் பிரகடனம் முடிந்தது.” — மதுரை-மகாநகரம்

இப்போது விபத்தின் தடுப்பதற்குச் சம்பந்தம் இல்லாத மிக மிக அபாயமானது என்பதில் எந்தேமையில்லை!

“பெரிய மகன் அப்பையிடு மகன் சிம்
மரத்தத்திடுத் திருப்பி வருவதை அப்போ
தித்த அடுமணங்க மகன் புரண வண்டியை
யிடு வந்தான் அப்பா.” — தரு மகன்

State of Georgia

முதலாம் பிரதமர் நிகழ் தெரிந்து கொள்ள
கூறப்படுகிறார் !

“திருமெய்யேஸ்ரீ தீர்மானம் சில விதமாக
கனம், தா.ப.மா.இ.என். கனம்முதலானவர்களை
இதன்மேல் நியமிக்கும், பெரிய முறைகளினை
சரிசெய்து கொடுக்கும்”

— சட்டசபையில் ஒரு சம். என். எ.

கதாபிதாய் மாந்திரவல்லபன் கவிமணி இவர்
ஆய்வித்த விவரமுதல் புகழ்மணி பொருள் !

நிமகு மாரெரும் திவையினிள் அரு
மூயத்திவினும் சென்ற மூன்று வருஷம்
களில் பாரத நாடு எவ்வளவோ சீரும்
நிறப்பும் பெற்ற மூன்றைதரம் அடைத்
திருக்கிறது. இந்த உண்மையை உடை
தாடுகன் ஒத்துக் கொள்வதற்கான.

தமது திவையினிள் அரசாங்க நிர்வாக
சத்திக் பல வருஷம் அனுபவம் பெற்ற
வர்களைக் காட்டிலும் தாயகம் அநித
நிறமை வாயத்தவர்கன் என்பதை நினை
பித்திருக்கிறார்கள்.

ஆபுத வகிமைவிலும் கூடத் தொழிக்
துறையிலும் மிகப் பிற்போக்கான நிலை
யில் இருந்து வரும் இந்தியா, மேலும்
யினதும் தெரி தவருமையினதும்
ஆதம் பகத்தினதும் வகிமைகளைக்குச்
சமமான மதிப்பையும் செவ்வகத்தையும்
அடைத்திருக்கிறது.

ஆசியாவில் மாத்திரமல்ல, அமெரி
காவிலும் சுதந்திரத்தொக்காய் பாடு
படும மக்களுக்குப் பூண ஆதாய
அளித்து, உடைத்திரெய உண்மை
பான ஐந்தாயக நிலம் தமதுத்து
ஒன்றும்படி செவ்வகம் மகத்தான பொது
மைத் திறம்பட வகித்து வருகிறது.

சுதந்திர மகான் காட்டிய அன்பு
வழியை அடிப்படைவாகக் கொண்டு

சுதந்திரம் பெற்றமைப் போல, தமது
தாயத் திருநாடு அநே வழியைப் பிள்
பத்திச் சர்வதேசப் பிரச்சினைகளையும் தீர்க்
கப் பொருநுயத்தி செவ்வக வருகிறது.

இவ்விதம் மிகக் குறைத்த அரசு அள
யில், மூன்ற வருஷங்களில் பாரத
நாடு திறமையெறி வுள்ள அற்புத
சாதனைகளைக் காக்கும் போட்டுப்
பார்த்து அமைக முடியுமா? அவத்
தின் மதிப்பை பவுகவாறும் குபாய்
வாறும் திறமையோடத்தான் முடியுமா?

உடைத்திச் சுதந்திரம் அடைத்த சகை
நாடுகளும் சுதந்திரமோ மகத்தான
சாதனைகளைச் செய்தித்துத்தான் தீர
வேண்டி விருத்தான என்பதைச் சுதந்திர
மகன் அநிதயாஸ் அநிதயாஸ்
மகன் கூறுவதற்கான.

புதிதாக சுதந்திரம் பெற்ற பர்மா,
இந்தோனேஷியா முதலிய நாடுகளைக்
காணவாற மூதாய் விருப்பிலிட
முயற்சித்து வருவதைப் பிரத்தியட்ச
மாகக் காண்கிறோம். சுதந்திரம் பெற்ற
கொரியா இன்று கொடிய வுத்தத்
தீவிரம் அழித்து வருகிறது.

அப்படியிருக்க, தந்திரமகன் கொடு
கடுத்து வரும் கொடிப் பிரச்சினைகளைக்
கண்டு தாம் என் காங்கவென்றும்?

முாட்டுக் காணு!



விவிலைகளில் அநியாய உயர்வைத் தடுக்க இந்திய சர்க்காருக்கு
அநிதரம் அளித்துப் பார்த்திருக்கிறது; திவையின் திறமையெறி விருக்கிறது.

"ஒன்றுமில்லை, ஸார்! பதகுத்தினை ஒரு கால் குறுக்கே ஓடிற்று. அதன் மேயை வண்டி ஏறாமலிருப்பதற்காக வளைத்துத் திருப்பினான்!" என்று மோட்டார் டிரைவர்.

இதைக் கேட்டதும் எனக்கு வந்த கோபத்துக்கு அளவில்லை.

"என்ன, அப்பா, நீ! ஒரு வானவக் காப்பாற்றுபதற்காக மனிதர்களைக் கொன்று விடுவதற்குப் பார்த்தாயே? அழகாதிருக்கிறது!" என்றேன்.

"அது எப்படி, ஸார்! காரும் உயிருள்ள ஜீவந்தானே? மனிதனுடைய உயிரைக் காட்டிலும் காலிய உயிர் எந்த விதத்தில் மட்டும்?" என்று டிரைவர்.

இதற்கு என்னும் பதில் சொல்வ முடியாதுமில்லை.

கார் போய்க்கொண்டே விருத்தது. மறுநாள் துற்றம் போட்டுக் கொண்டே விருத்தது.

சேலம் ஜங்ஷன் செருக்கிக் கொண்டே விருத்தது.

கனடயின் முடிவைத் தெரிந்து கொள்ள என் ஆவல் வளர்ந்த கொண்டே விருத்தது.

"கொஞ்சம் வான் அஜாகிரெதபா விருத்திருந்தால் அந்த கால் செத்துப் போயிருக்கும்! ஒரு மயிரிதழையில் அது தப்பியது" என்று டிரைவர்.

"இன்னும் கொஞ்சம் மோட்டரை வளைத்திருந்தால் காலே அபவனாகி விடுப்போம்!" என்று சொன்னேன்.

"அதெல்லாம் இல்லை, ஸார்! மனித உயிர் சொம்பு கெட்டி! அவ்வளவு இலகுவாகக் காலு வந்து விடாது!"

"அப்படியே காலு வந்தாலும் கனடயின் முடிவைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகு வந்தால் எனக்குக் கவலை இல்லை!" என்றேன்.

"அதற்கென்ன, சொல்லுகிறேன். கனட கொஞ்சந்தான் பரக்கி விடுக்கிறது!" என்று டிரைவர்.

பின்னதாகக் காணாமே என்று கவலைப்பட்ட சேம்பவன எவ்விதும் போலீஸ்காரர் சின்னமுத்துக் கவுண்டர் ஆறுதல் கூற முயற்சித்தார்.

"செங்கோடம் இப்படிப்பட்ட இடம் கட்டளை கீழையமயில் இருக்கும்போது வேலவம் பணத்தைப் பற்றிச் சுவைப்

படுகிறதே? பணம் கெட்கட்டும், தன்னு!" என்று சொன்னார்.

இது சேம்பவனவல்லியின் காதில் கொஞ்சமும் ஏறவில்லை.

"கீங்கன்தான் போலீஸ்காரர் ஆரோ! பணத்தைக் காட்டு பிடித்துக் கொடுங்கள். இவ்வாவிட்டால், கோர்ட்டு வந்து கடத்தது கடத்தபடியே சொல்லி விடுவான்!" என்றான்.

"சொன்னும், செங்கோடத்துக்குப் பதில் கே கொலைக் கோலம் அடையட்டுக் கொள்வாய். அவ்வளவுதானே? அதில் என்ன பிரயோஜனம்?"

"கான் ஏன் மட்டிக்கொண்டுமே? தெரிநடுக்கில் மறைத்து நின்று கடப் பாவாவினும் மன்னையில் ஒங்கிப் போட்டவர் அக்வாச அடையட்டுக் கொள்ளவேண்டும்! உங்களை நான் பரக்கவிட்டேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?" என்று சொல்பார்.

போலீஸ்காரர் திருக்கிட்டும் சொன்னார். செங்கோடம், செம்பா சொன்னது உண்மையொன்றும். போலீஸ் கார் அன்று மாலை பங்காருவுக்கும் வந்தாதுக்கும் முன்னதாகவே கோலிக்கோட்டு வந்து விட்டார். அந்தப் போலீஸ்கான் குடிமைக்குள் என்ன செங்கோடிகள் என்பதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். அரை குறைவாக அந்தடித்த என்ன போட்டுக்கொள் பிளீம்ஷூடன் ரேர்த்துக் கொண்டு நியாயப் பார்த்தார். உட்கொண்ட சமயம் துறையாவமா, வெண்டாமா என்று போலீஸ்துக் கொண்டிருந்த போது செங்கோடன்—பங்கோ இவர் கனின் பெருக்க குரல் கேட்டது. பிறகு வந்தாது விளக்கை அகிதத்துவிட்டு வெளியேறினார். அதுதான் குடிமைக்குள்ளே துறைநீர் பங்காருவைக் கையும் கையும் கண்ணோட்டுமாடிப் பிடிக்கத் தக்க சமயம் என்று நினைத்து உட்கொண்ட பிரவேசித்தார். ஆனால் தன் பின்னோடு இன்னும் பாரீசா ஒருவர் வரும் சந்தர்ப்பம் கேட்டுத் தெனின் இடுக்கில் ஒளிந்து கொண்டார்.

வருவது ஒரு பெண் என்று அறிந்ததும் அவருக்கு ஓரே விவப்பாவி விட்டது. ஆயன் கார், எதற்காக அங்கே வருகிறான் என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல் ஏற்பட்டது.

வந்தவன் உட்கொண்ட வந்து அவரவர்க்குச் செப்புத் தவணைகள் எடுத்தான்.

பங்காரு திரும்பிப்பார்த்து அவனுடைய
சேலைத் தலையணைப் பற்றினான். கத்
தையை எடுத்துக் குத்துவதற்கு ஒங்கி
னான்.—இதெல்லாம் கண்மூடித் திறக்
கும் நேரத்தில் கடந்த விட்டது.
போலீஸ்காரருடைய புத்தி பிரமாத
மான அபாரத்தில் வேலை செய்தது.
பங்காருக்குப் பின்னும் கிடந்த கடப்
பாளையைச் சட்டென்று எடுத்து
அவன் பின் தலையில் ஒங்கிப் போட்
டான். பங்காரு "ஐயோ!" என்று
கத்திக்கொண்டு தரையில் விழுந்தான்.
அவன் இருட்டில் பார்த்தது ஒரு பெண்
பிங்கிளையாதான். அந்தப் பெண்
குமாரி பங்கஜாவாக இருக்கவேண்டும்
என்று தவறாகத் தீர்மானித்துக்
கொண்டான். அவளை தன் தலையில்
அடித்துவன் என்று எண்ணிக்
கொண்டு தரையில் விழுந்தான். ஆகை
வினாவேயே பின்னும் அவன் குமாரி
பங்கஜாவின்பெல்குற்றம் சேட்டினான்.

சொம்பா கையில் தவறையை எடுத்துக்
கொண்டு, பங்காருவின் பிடியை உத
றிக்கொண்டு ஓடும்பேயானது. கதலின்
இடுக்கில் ஓர் உருவம் கடப்பாளையை
ஒங்கிக்கொண்டு சிற்பதைப் பார்த்து
விட்டான். அப்படி சிந்தனைப் பார்
என்று தெளிவாகியது. ஆனால் அவ
ருடைய போலீஸ் உடை மட்டும் அவ
னுடைய மனதில் பதிந்திருந்தது. அவ
ரத்திலும் பீதியிலும் அப்போது
அவரது பற்றி ரோசிக்க முடியவில்லை.
பின்னும் போகித்துப் பார்த்துப்
பார்த்து. இப்படி இப்படி கடந்திருக்க
வேண்டும் என்பதை ஒருவரது காதெத்
துக் கொண்டான்.

தாம் உதவகுவிச் சிந்தனைத் சொம்பா
பார்த்தானா இவ்வாறு என்பதைப்
பற்றிப் போலீஸ்காரருக்குக் கொஞ்சம்
சந்தேகம் இருந்தது. அது இப்போது
தெளிந்து விட்டது.

"ஐயோ! பணத்தைக் கொண்டு
வந்து கொடுத்து விடுங்கள்" என்றான்
மறுபடியும் சொம்பா.

"பணமா? நான் எங்கே போக?"

"சீங்கன்தான் பணத்தை எடுத்தி
ருக்க வேண்டும்!"

"எங்களைத் திருடன் என்று சொல்லு
கிறாய்?"

"நான் சொல்லவில்லை. சீங்கனே
தான் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்?"

"அது எப்போது?"

"அன்றைக்கு அவரிடம் சீங்கன்
'போலீஸ்காரன் வேலுத்தியேகடத்
திருடன் வருவான்' என்று சொல்ல
விட்டாரா? அதை நான் ஓட்டுக்
கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"சொம்பா! நீ படுக கெட்டிக்காரி.
இவ்வளவு சாமர்த்தியாளியா யிருந்து
கொண்டு அந்த அட்டைச் செங்கோட்
டைய போய்க் கவியானம் செய்து
கொண்டப்போகிறாயா? அதை சீக்கத்
தாந்தான் வருத்தமா யிருக்கிறது!"

"செலாப்போலஸ் புத்திராலிகை
யிருப்பதைக் காட்டிலும் அவரைப்
போல் அடா யிருப்பதே மேல்!"

"அது உன் தலையில் எழுந்தது. எப்
படியானது போ! செங்கோடன் சிக்
கிரம் திரும்பி வருவான். உன் கவி
யானத்தன்று பணமும் சேனமாவக்
கொடுக்கும்!" என்று போலீஸ்காரர்.

20

செங்கோடன்யிது கூற்றும் ஒன்று
மீண்டும் சொன்று போலீஸ் அதிகாரி
யை அவனை விடுதலை செய்து விட்
டார்கள். கள்ள ரோட்டு வழக்கில்
அவனைச் சாட்டுபவரும் உபிராஜித்
துக் கொண்டார்கள். எல்லாம் முடிந்த
பிறகு ஒரு கல்வ முகூர்த்தத் தெறியில்
செங்கோடனுக்கும் சொம்பாவனுக்கும்
கூம் நிர்மணம் நடந்தது.

புதிய தம்பதிகள் வெணிக்கொளச்
குடிசையில் தனிக் குடித்தனம் நடத்த
ஆரம்பித்த அன்று மாலை செங்கோடன்
தன் அருமை மனைவியைப் பார்த்து,
"சொம்பா! நான் இனிமேல் அடிக்கடி
சினிமாவுக்குப் போகிறதென்று உத்தே
சித்திருக்கிறேன். உங்கியும் அவைத்
துப் போயேன்!" என்றான்.

"என்று யிருக்கிறது! உங்களுக்குப்
பைத்தியமா. என்ன? நான்கு கு
கைக்கு இரண்டு குஞ்சு குழந்தைகளைப்
பழனி ஆண்டவன் கொடுக்க மாட்
டானா? அவர்களுக்கு ஏதாவது வேடி
கையக கோண்டாமா? கிணியாளிலும்
கிணியாளிலும் பணத்தைக் கொடுத்து
விடலாம் என்று பார்த்திருக்கிறார்!"
என்று சொம்பா கேட்டான்.

"பணம் கிடக்கிறது. பணம்!
பின்னம் உபயோகப்படுத்தியல் உடன
கிணியா நடந்தால் அதற்கு நான் கட்
டாயல் போயேன். இவ்வா விட்டால்

"கொடுத்த கைத்திருத்தவர் நான். இப்பாக்காரன் மலாய் நாட்டுக்குப் படைபெடுத்து வந்ததே உன்னை என் னிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காகத் தான். இவ்வாவிட்டால், அந்தப் பட்டிக் காட்டுப் பெண் சம்பவம் வன் னியப்போல் பரதவது ஒருத்தியைக் கட்டிக்கொண்டு கஷ்டப்படுவேன்" என்று சொல்லுத்துக் கண்டார்.

"இவ்வாறு இப்படிச் சொல் றீர்களே! அதற்கு அந்தப் பட்டிக் காட்டுப் பெண்ணைத் தான் ஆதாரத் தியே துக்கி வைத்துப் பெரிசின்னே. பிரமாத கேட்டிக்காரி என்று..."

"அவர் ஒன்றும் கேட்டிக்காரி இல்லை. சொக்கோடலிடம் அவன் வைத்திருந்த ஆணை அப்படி அவனைக் கேட்டிக்காரியாகச் செய்திருந்தது."

"அவன் பேரிக் கைகள் வைத்திருந்த ஆணை உங்களை அங்கனவு பலராகி யாகச் செய்து விட்டது! அதனால் தான் பக்காருவின் தலையில் அந்தக் கட்டிவாசையைப் போட்டார்கள்? அவன் உயிரைக் காப்பாற்றினீர்கள்!"

"அவன் பேரிக் ஆணையாக அவனை காக்க காப்பாற்றினோம். உன்பேரில் வைத்த ஆணையினால்தான் காப்பாற்றி யோம். என் கண்மணி! இதைக் கேள். கேட்டு நன்றும் மனநிலை பதிலை வைத்துக்கொள். பக்காரு செய்த தவறையே நானும் செய்வேன். குடி கைக்குள் இருள் குழந்திருந்தது. அந்த இருட்டில் ஒரு பெண் உன்னை வந்தாள். அவன் சம்பா என்று சொல் லினாக்கவேயில்லை. நீ என்னதான் நினைத்தேன். அதனால்தான் என் கை களுக்கு அங்கனவு பாய் ஏற்பட்டது. பக்காருவின் மண்ணடியில் கட்டிவாசை யைப் போட்டேன்....."

இதைக் கேட்டதும் பக்காருவுக்கு உடம்பு புக்கரிந்தது. சிலிசை நோ கையெகிறப் போல் பெரிஞன்; கை வந்ததிலும் நடந்ததென்கண்டான்.

"நாதா! இத்தனை நாளும் இதைச் சொல்லியிருக்கிறாயே? என்கோக எப் பேர்ப்பட்ட காரியத்தைச் செய்தீர்கள்? என் உடம் போகான் ஆவியெல்லாம் ஏழேழு ஐயம்மத்துக்கும் உங்களுடைய உடைமை" என்று பக்காரு.

அந்த நிலைத்தில் மாஜி போலீஸ் காரர் சொல்லுத்துக் கண்டார் ஏழா ளது சொக்கந்தை அடைந்தார்.

சேயம் துண்டுவின் நீப வரிசைகள் சற்றுத் தூரத்தில் தெரிந்தன. கருக் குள் புருத்து சந்தி வந்ததும் கார் போகவேண்டி விருந்தது. ரயில் வண்டி ஒன்று குப் குப் எந்தாசத்தத்துடன் வரும் சத்தம் கேட்டது. 'விசில்' னாதம் சத்தமும் கேட்டது.

"மெட்ராஸ் வண்டி வந்து விட்டது. ஆனால் கொஞ்ச நேரம் தீர்தும். அவ சரையில்லை" என்று டிரைவர்.

"அப்படியானால் பாக்கித் தைதைய லும் சொல்லிவிடத்தானிடு!" என்றான்.

"தைதைய லுமுத்து விட்டதே! சொக்கோட் கண்டாடரும் சம்பவம் வன்மீகம் ஆனந்தமாக இவ் வாழ்க்கை கடத்திவருகிறார்கள். இரண்டு பெண் குழந்தைகளும் ஒரு ஆண் குழந்தையும் அவர்களுக்கு இருக்கின்றன. சொக் கோட் கண்டார் மேலும் கொஞ்சம் சீயம் காக்கிச் சேர்த்திருக்கிறார். ஈது வருஷமாக மறை பெய்யாமலிருக்கும் அங்குடைய கேணியில் சிதையத் தன் னீர் இருக்கிறது. அவருடைய சிவங்கன் பச்சொன்று இருக்கின்றன. நோனம் என் குகப் பரிசாகச் சொன்ன விட்டிருக்கிறது. அவரு டைய குழந்தைகள் நோனம் கொண் டாடையப் பறித்துத் திங்கும் இப் போது சொக்கோட் கண்டார் திட்டு வதும் ஆட்சேபியதும் இல்லை. சொப் பா சிவ கையம் குழந்தைகளைத் தடுக் கிறான். ஆனால் சொக்கோட் கண்டார் அவனுடன் என்னவெ பிடிக்கிறார். 'குழந்தைகள் திங்கும் தின்றுவிட்டுப் போகட்டும். அவர்களுக்கிவ்வாத நோனம் கொண்டவெ யெதுவாருக்கு? அப்படியே அதுவடை செய்து வைத் திருக்கால் ஈதாவது எக்கோர் உத்தி யோகந்தான் வந்து கொண்டு போகப் போகிறார்கள்! குழந்தைகள் தான் தின்றுவிட்டுப் போகட்டுமோ!' என்று சொல்லுகிறார்."

"இதைக் கேட்டதற்கு மிகவும் சர் தோஷமாயிருக்கிறது. ஆனால் கேள் என்ன ஆயிற்று? குற்றவாளி யார் என்று ஏதப்பட்டது?"

"என்? குற்றவாளிகள் என் னாஜும் பக்காருகாரியிந்தான். கன்ன கோட்டுப் போட முயற்சித்ததற்காக அவர்களுக்குத் தலையிடு மூன்று வரு ஷம் கடுக்காயல் தண்டனை விசைத் தது. கன்ன கோட்டுப் போடுவதில்

அவர்கள் வெற்றி பெறவும் இம்மிகு கோட்டுகள் சரிபாசுவே வரவில்லை. ஒரு கோட்டையாகவு அயர்க்காரம் சேவாசனம் செய்ய முடியவில்லை. ஆகையால் தங்களுக்கு மூன்று வருஷத் தண்டனைபோடு போயிற்று."

"பக்காருஷக்குக் கடவர் தண்டனை மெடத்தது?"

"ஆமாம்! அவந்தான் கேள்வி மூதல் குற்றவாளி."

"குற்றவாளியை யமலோகத்தி லிருந்து யார் விசாரணைக்குக் கொண்டு வந்தார்கள்? செத்துப் போனவன் யிதே கேஸ் போடுவது உண்டா?"

"பக்காரு செத்துப்போனான் என்று யார் சொன்னது? கொட்டாருப்பினி மாதிரி இருக்கிறதோ! அப்படியை தங்கக் கையம் சில காண்குதன் ஆதி விட்டது. கெடவில் என்று பக் கொழுத்து மெனியே வந்தான்."

"பிச்சே. 'கொலிக் கேஸ்' 'கொலிக் கேஸ்' என்று சொன்னுயிர் 'கொப்பனாம்பட்டி கொலிக்' என்றும், யிக மர்மலாச கொலிக் என்றும் சொன்னுயிர்!"

"சாதாரண கொலிக் கேஸ்களில் கொன்ற குற்றவாளி யார் என்பது மர்மலாசிருக்கும். அவதக் கண்டு பிடிக்கப் போனாலும் துன்புரிவோரும் பாடுபடுவார்கள். ஆனால் இங்கே கொப்பனாம்பட்டி கொலிக் கேஸில் கொலிக் செய்தவர் யார் என்பதும் மர்மம்! கொலியுண்டவர் யார் என்பதும் மர்மம். உண்மையில் யாரும் சாது விட்டது! ஆகையால் கொலிக் செய்யப் படவும் இல்லை. கொங்கோடக் கவுண்ட் அசுதிராவு 'அயந்தான் கொன்றேன்' 'அயந்தான் கொன்றேன்' என்று கத்தியதால் கொப்பனாம்பட்டி கொலிக் கேஸ் என்று கொல் வந்து விட்டது. கொல்லப்பட்டவர் யார் என்பது தெரியாமலேயே ஜாக்கன் 'கொப்பனாம்பட்டி கொலிக் கேஸ்' என்று கொல் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தந்தான் ஈனும் கொன்றேன்!" என்றார் மோட்டார் டிகரவர்.

"கொள் இப்படி முடிந்ததில் என்னு மிகவும் சந்தேகமும். ஆனால் போலீஸ் காசர் விஷயம் என்னவாயிற்று? அவர் ஏன் போலீஸ் இவரையைய விட்டு விடுகிறார்?" என்று கேட்டேன்.

"சாஜிஸ்ட்ரேட்டர். கன்சு கோட்டுக் கேஸில் அவர் சரிபாசு தடையம் கண்டு பிடித்துக் கொடுக்கவில்லை மென்று அவர் போலீஸ் புலர் ஏற்பட்டது. கன்சு கோட்டுக்கள் என்று அவர் குடிமாலியிருந்து திரட்டி முட்டை வட்டிக் கொண்டு வந்தது உண்மையில் உண்மையான கோட்டுக்கள் என்றும் கொங்கோடத் தவறியில் இருந்தவை என்றும் தெரிய வந்தது. இதனால் போலீஸ்காரருக்குப் 'பிசாக் மார்ச்' மெடத்தது. எதிர் பார்த்தபடி பிரமோஷன் மெடக்க விட்டது. ஆகவே கோபம் கொண்டு சாஜிஸ்ட்ரேட்டர் செய்து விட்டார்."

"கொங்கோடத்துக்கு அவனுடைய பணம் மெடத்து விட்டதாகும்!"

"நிம்மமாகக் கெடத்து விட்டது. ஆனால் கொங்கோடம் இப்போ தெம் கன்சு பணத்தைப் புதைத்து வைப்ப தில்லை. பிச்சாமாரும் பணத்தைப் பாதியிலேயே, எக்கரை கடன் பத்திரக் கனியோ போட்டு வட்டியும் வட்டிக்கு வட்டியும் வரக்குதிதன்."

"செய்ய சந்தேகமும்" என்றேன். கடைசியாகக் கேட்க எண்ணியிருந்த கேஸ்வினாயும் கேட்டு விட்டேன்.

"போலீஸ்காசர் இப்போது என்ன சொல்கிறார்?" என்றேன்.

"மாஜி கான்சுபெட்டிஸ் 374-ம் வம்பர் இப்போது மோட்டார் டிகரவர் வேலை பார்த்திருர்! காசர் ஓட்டும் கையம் தனீசு மற்ற வேலை பெய்லாய் காசர் மேல் காசர் கொட்டுக்கொண்டு உட்கார்த்து பெண்ணாசியை அதிகாரம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்!"

இன்னும் ஓரே ஒரு கேஸ் பாக் விருந்தது. "அந்த மோட்டார் டிகரவர் சந்தேகம்?" என்றது.

ஆனால் என் அதைக் கேட்கவில்லை. எதற்காகக் கேட்பது? காலின் உயி தாக் கப்பதற்காக மோட்டாரகாரும் என்னைவும் அவர் வேலை தீர்த்துவிடப் பார்த்ததை நினைத்தாலே தெரிய விட் டுவா? இந்தக் கேஸ்வினைய அலாசிடம் கேட்கப் போவானேன்? (குற்றம்)

[மேற்படி கதைகளை வரும் கார்ட் பெயர்கள், பாத்திரங்களின் பெயர்கள் என்னும் சத்த உண்மையான கதையோ, மனிதர்களையோ குறிப்பிட வில்லை. 'மோம் மார்ச் கட்டு' குற் கதை தனீசு எத்தனை பெய்களும் கற்பனையோகும். — குறிப்பு]

புழைய ருச் பார்த்த பூனை

★

1. உலகவுத்தம் வானுயிற்று உருகுரு பாரு—மக்கள் உருக்குத்தாம் அங்குக்கப்பேர உண்டாமிதும் னோரு! பரோக்குக் கெடலிதும் அடியைடத்த பொருள்—தம்ம பவுருக் கித்துடத்தாம் கைய வானுருகு!
2. பழையருடு பார்த்தபூனை உதவக்கத்தி வத்து—கம்பாப் பதுங்கிக்கண்ண ருக்கிட்டு பார்த்துயிக்குக் கையாய் குகையப்பேரி அழைக்குய்த் கோக்ககை ஆறு—அவர் குடனுக்குவோ கையத்திருக்கு பெரிய கோளுவாரு!
3. நேத்துவகா தீப்பெட்டியை தித்துத்திக்குக் கையார்—இந்த தீயக்கிட்டு எக்காக்கையப் பதுக்கிப்பிட்டார் பாரு! வத்துயாக்கி விக்கெத்து போக்கிவந்து கோக்கி—தம் கண்ணக்கெய்யுக் கெடலித்து பெய்க்கிப்பார் பாரு!
4. கோரியாமின வுத்தமித்து கோட்டையுக்கி கையார்—நேரு கோட்ட எய்கோ வத்துநெரி கெக்கிக்கைய ருக்கோ! அக்கிரை பழை!இக்கோ அத்தக் கெடக்கரை ஆறுயக்கு வாய்க்கையக்கு குதவிக்க காரி!
5. கத்தெறி கோக்குகையோ வுத்தத்தத் தாக்கோ—தம்மக் கத்திவத்து பெய்க்கையுக் கோக்கையப் பாரு! கத்திக்கைய கிக்குப்பெய் கத்தையி கூட—தம் கண்ணருக் கிணையக்கோக்கி கையையக்கிக்குக் கோரு!
6. கழவுக்கம் ஆறுயக்கைய இப்போகையிப் போக்கி—கேடு இருக்கிறைத் தித்துதாக்கி வத்துப்பழி யாக்கி! பாலுக்கோரிய வுத்தமிதப் பதுக்கக்கோக்கி காரி—பெரும் பாய்க்கையக் கூறுக்கிண தாறுயாருக்கிப் போக்கி!
7. திதிநெரி தப்பிடாத நேருவா கையார்—இத்த திணையக்கிடுகிப் போலிடையக் துக்கிக்கக்க கோணும் காரிக்கக்க கருத்திண கயத்திவிதப் கையர்—தம்ம கையையக்கிப் கெக்கிக்கை உக்கோக்கி கோணும்.

— கார்டுர் கண்ணன்

அவ்வாறு சீரெயோ, அப்பவாவு சீரெயல் போலானாம் செய்வார்களுக்கு வேல் வராமல் இருக்கும் என்பது.

சுரோ சீவா ஆனம் பழுவேயும், கெட்ட பழக்க வழக்கங்களை விட்டால் வாங்க விரைவாகவும், முக்கைப் பெருங்காவத் தரும் வர்த்தை எவ்வா வந்துகளை வும் புதறக்கும் மயானமாக மறித்து விடு கிருக்கன். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வேய்தான் உண்டாகும். அவர்கள் அந் துறையாக ஆனம் செய்து விட்டு இவ் வகக்கு மாறப்பட்ட வர்த்தைகளைச் செய்து கொண்டு பரிசை ஆவத்தின் தங்கியி் பெயட்டு விடுகிருக்கன்.

"நன் வேரே சீர்ப்பாவது! இது இவர்களுக்கு விஜோதம்" என்று புத விரிவை வாயின் அடக்கிச் கொண்டு வேதார்த்தம் போவார்க்கும். சீவராய் சாப்பிடுவது, பொடி போடுவது, புத விரி போடுவது, புதப்படுத எம்மாம் இப்புவையா! எந்தச் சாதித்தவரும் மூதற்படி பழுவாங்களுக்குப் பரிசை வேண்டாம். ஆனம் செய்வதற்கு உத் தியாசி வாழ்க்கையைச் கொஞ்சம் திருத்திச் கொண்டாலே போதும். அதற் கொத்து வேரெயோ, பாவெயோ, கொவெர றுக்கும் கெடவாது. எழுவன், பாவச் சாதிக்க எம்மொரும செய்வாராம்.

வேரே ஆனமாவது அட்டாக்க போவத்தின் மூக்குவது படிவாகும். அதின் இலவும், சீவமும், ஆனம், பிராண வாயும், பிரதவிவாராயும், தாவின, திரா னம், வயதி என்ற எட்டுப் படிவம் உண்டு. மூத்தியை நாடுவோர் இதனைப் படிப்படிவாக அப்பிவிடுக்க வேண்டும்.

இலவும், சீவமும் முதலியவைகளென் னாம் ஒழுக்கத்தடன் இருக்கச் சொந்து கிறது. இது போவத்தின் அக்கவாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கச் சொந்து கிறது. இது போவத்தின் அக்கவாக இருப்பதால் இதற்கு வேரே ஆனம் என்று பெயர் வந்தது. ஆகவேய் வே வாரப் பார்த்த வாகும் பிரத வேண்டாம்.

முதலில் வந்து ஆராதத்தக் கொஞ்சம் சீர்படுத்திச் கொள்ள வேண்டும். ஆனம் போடுவதற் கொத்து எப்பெயும் ஆராதம் தெனவிய்க்கி. சீவ சீவ எவ்வ உவவுகளை உட்டொண்டே செய்வாராம். எதாவது ஆர தத்தைச் சத்துகளைக் குதவக்க வன் சாப்பிடத் தெரிந்த கொன் டாய் போதும். உண்ட வேர் வனச் சாப்பிடும் வழக்கத்தை விட்டுவிட வேண்டும். மூத்து வேர் ஆராய் விதவாய்ச் சாப்

பிட்டாய் போதும். அதின் ஒரு வேர் பாவன ஆராயாவையும், மற்ற இரு வேர்வனின் இவ்வாற ஆராயாவையும் இருந்தால் வந்தது.

வர்த்தின் இட்டாதி, தெனா, பொக்கன், உப்புவா முதலியவைகள் சாப்பிட வாரம். இதையும் சாப்பிட முடியாதவர்க்கும் பழை வழுத சாப்பிடுவது சீவமும் வந்தது. வம் மூட்டை நாடு உவ்வாமாவது. அதற்கெத் துத் போய் ஆராய் சாப்பிட வேண்டும்.

மூக்குவாராம் வந்தபின் விட்டுக்குப் போனும் மேர், இவர்கி, எழுவர்கொ ளம் முதலியவைகளின் எதாவது மூத் தைக் கொடுத்த அதைச் சாப்பிடுகிறீர் னா என்று கேட்டபின், இப்பொழுது அனவ அராகிப் பாவமாகக் குதப்படு கிறதன. கொஞ்சதும் வெப்பனிய் போன றும் சாப்பிடுவர் உட்கட்டக் கொடுத் தெருக்கன். வரும் வர்த்தை வந்து சீவத்த விவர்க விருவிருக்கச் சாப் பிடுவர் சாப்பிடுகிறும்.

இவ்வாறியெவ்வாரம் வம் செய்வாய்க் எந்தச் சாவத்தின் வாதைச் சாப்பிட வேண் டும். சாப்பிடுவது வாதைச் சாப்பிடக் கட்டாது என்று போவத்தின் சாப்பிடப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

மத்தியவாகச் சாப்பாடு பாவன சாப் பாட்டாக இருக்கவாரம். அதின் மூத்திய மாவது சாதத்தாய். மற்றவை வெப் வாய் அதைச் சாப்பிட உபவாண்க்கன். இந்தச் சாவத்தின் சாதத்தின் வனவியு குதவத்த விட்டது. வெவ்வ வெவ்வ கொத்து வவ்வாய் இருக்க வேண்டும் என்று கினைக்கிறேன். அதன் சத்து இருக்கிறதா அப்படிச் சாப்பிடுவது வ்வவா என்று கினைப்பதற்கி. வவவதின, சாப்பாச் முதலியவைகளென்றால் சாதத்தற்கு ருதி சாப்படுகிறது. அதன் வவவதி சாப்பாச் முதலியவைகளும் சத்துடன் சவவக்கப் படுகிறதா என்று வனவியார் இவ்வ. அப்படி வெவ்வாய் வவவக் குதவவாகச் சாப்பிட்டாய்க் வந்து சாப்பாடு சத்துவ தாக இருக்கிறதா என்று சீர்த்தித்துப் பார்த்துச் சாப்பிட வேண்டும். (தெட்டரு)



"துதெவ்வ, தீவக இவ்வவாவு இவ் வுப் போவவிட்டவர்களை? 'வாட்டிவ' ஆனிக் சவமிட்டவர்களை உடவியு தெனும்!"

நான் கூற்ற கணிதம்

55+ 16+

[illegible]

கனாக்குப் புத்தொலையில் "கனாவுக்கும் வேலாயுதம்" என்று அந்தியாவும் உண்டு. அதில் கரும் கனாக்குகையில் A. R. C. எய்டு மூலம் தான் முக்கிய பாதிதொல்கள். அந்த வேலாயுதத்தொலும் சி. சி. இந்த A. R. C. தான் செய்ததே வேலாயுதம். கனாவுக்கு வேலாயுதம், A. R. C. எய்டு உட்படுத்தி சித்தந்த உத வேலாயுதம், A. R. C. வீடும் கோவிலும் உட்படுத்தி கிடும். அட்டிக்குத் தன்னுடைய அட்டிக்கு வேலாயுதம். அதற்கும் A. R. C. வே. சிவன் சிவன் சிவன் அந்த கனாவுக்கு தொழிலாளருக்குப் பஞ்சமா அல்லது மத்திய வேலாயுதம் மூலம் கோவிலுக்கு வேலாயுதம், கனாவுக்கு அட்டிக்கு வேலாயுதம் தான்!

இந்த முக்த பெருங்கூடும் முந்தைய
முதல் நூதம் போலவே. முதல் கதை
யின் துறைமுகம் போலத்தகை சிறி
படுத்த வாரும். அந்த வேலைமுடிந்தது.
அடுத்த கதைக்குள் ஓர் வீட்டுக்குத் தன
வசிகை போனார்கள். அடுத்த கதையே
ஓர் வயிற் உழைச் சென்றார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் நமக்கும் இதே சாமித் தீய முன்னாடிகளாய். A ஒரு வேலையை ஆற்ற ஈட்டினால் செந்தரம், B அதே வேலையை எட்டு ஈட்டினால் செந்தரம். C சான்ற ஈட்டினால் செந்த முடிந்த விடுவார், D சமயங்களை B மீதவும் கடைபிடிப்பவராய். E தேர்ந்த விடுவார். சமயம் அவர்களுடைய ஈடுகளை எதையும் தேர்வதையும் பொருத்தது.

[illegible]

சென்னை கோவில்கள், பிறகு நாயன் சமயத்தை
பெரித்த. மூன்று பேரூரைத் திறமான சென்னை
செய்த. திறந்து எட்டாவது முடிந்த
விடுவாராம். (8 சென்னை 1974 பத்திர
சாட்சுத்துக்கு அங்கு "சென்னை சம்ப
யம்" சென்னை 1974 பத்திர சாட்சு
சென்னை சென்னை.)

[illegible]

இது தீவிர தேர்தல் காலத்தில் "இந்த A.R.C. குளமும் ஆன்மீகமேயில்லை" என்று 18. 1977-க்கு பிறகு மீண்டும் இங்கு இருக்கக் கூடாது. இத்தியானை விட்டு வெளிப்பேர வேண்டும்" என்று கத்திக்கோயில். ஆனால் என் சொல்லுவதை "இது மரபு எனக் கூறியவர்களை நாம் ஏன் கிரகமிக்க வேண்டும்?"

“கூட அரும் வேலையும்” என்ற அந்தி வரத்தின் தொடங்கி வரத்தின் ஒரு பகுதி. அதாவது: “நாடு தொடங்கி இரண்டு குடியும் ஒரு நாடுதான் இருப்பது மனித சேத்தின் காரணம். மற் றொரு நாடு மனித சேத்தின் காரி கெடும். நாடுதான் காரி கெட்டு விட்டது. இந்த காரி ஒரு மனிதன் இரு குடியாகவும் திரும்புவதன். மறுபடி காரி ஒரு மனிதன் வந்து பார்த்தால் நாடு தேர்வாகவும் தான் இருக்கும்”

இந்த ஊக்கம் தரப்பட்டன வரலாயம் கோர்தாம். ஒரு ஊக்கம் கூட போலிக்காதம் "ஒரு கோட்டு ஊக்கம் கூடத் தொட்டியில் இருக்காத" என்று பதில் சொல்கிறீர்கள். ஏதாவது விளக்கம் போளும், "எந்த ஊக்கம், எந்த இருபத்தி ஊது மணி போதும் குழாயில் ஊக்கம் வகுத்தது? ஊக்குக் கோர்த்ததுக்குத் தவிர? போன்றவையும் இரண்டாவது

அவர்கள் மிகுந்த கஷ்ட கஷ்டங்களுக்கு உட்படுத்தப் பட்டு வருகிறார்கள். இவர்களை வந்தாலுமையுமே இப்படியிருப்பின் இப்பி வர்கள் தங்களை இவர்களுக்காகப் பதிவு செய்து கொள்ளத் தயாராவோ? பூங்கொடி போக்குவரத்துத் துறை இப்போதேதான் வந்தவருக்கு ஏதாவது வசூலாக வரும் வாய்ப்பை வகித்தல் கொள்ளலாம்.

குறக்கு வழி

இரோப்பியர்களின் கைக்கு இவர்க ளைப் பிரதா உரிமை பரிப்பதற்கு ஒரு புதிய முடியுமையுள் சட்டம் இவற்றை அந் தரணம் உத்தேசித்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. உரிப்பதில் கைவிடப்பட்ட தேர்வுச் சட்டத் திருத்தத்தின் பிரகாரம் இவர்களைப் பிரதாவுகள் மட்டுமே பரிப்பிடுவதற்கு மெட் தர்க்கம் இருக்கலாம். இதன்படி இரோப் பியத்தோடும் முதலாளிகளுக்கும் பரிப்பி டுமையுள் பிரதிநிதித்துவம் இவர்களுக் கொப் பிரதாவுகளையும் இவ்வித சிபாரிசு வைத் தவிர்த்து சர்க்கார் அரசியல் சிட்டத் துக்கு ஒரு திருத்தம் கொண்டுதரலாம். இத்தியங்கிலின் பிரதா உரிமையை மட்டுப் படுத்தி அந்த உரிமையை இரோப்பியர் களுக்கு அளிக்கப்படுவதை வந்த சிட்டித் உரிமையர் தவிர்ப்பார். அவர்களுமைய வதிப்பினால் மராதா தேவத்யமத்த லிட்டது. இதன் காரணமாக இரோப்பியர் களுக்குக் குறக்கு வழியில் பிரதிநிதித் துவம் அளிக்க முடி உரிமையுள் சட்ட மராதா வந்த ஒரு புது மராதாவுக்கு கொண்டு வந்த சட்டமாதிரி இவர்களை சர்க்கார் உத் தேசித்திருக்கிறார்கள்.

மதப்பு உயர்கிறது

செட்டம்பர் மாதம் இத்தியாலின் சை தா மத்திரி ராஜகுமாரி அமிதமெனரி இவர்களுக்கு விதான் செட்டம்பர் மோகதாவுத் தகவல் கொடுத்திருக்கிறது. உயர் சை தா மராதாவுத்தின் தென்மேற்கு ஆரியப் பகுதியில் கமிட்டியின் மூன்றுவது கருவத் திட்டம் இத்தியாலுக்கு கொள்வீன் முதல் மூலதனம் இவ் கருவம் இவர்களுயின் வற திறது. அந்தக் ராஜகுமாரி அமிதமெனரி யும் பரிப்பில் குடியாக மராதாபயின் பரிப்பி டுத்தி அருங்காணம் கருவாருமென்ற வதிப்பாக்கப்பட்டு புகிறது. சர்க்கார் மராதாவுகள் இவர்களுயின் அருங்கா கருவதனம் உயர் அரசியல் மோகதயின் இவர்களுயின் வதிப்பு அதிகரித்த வருகிறது. —இது.

"தூய்மைத்த பொருள் நாயுடையது உட்கிறது. இவ்வுயர் உட்கார்க்கு கிருத்திப்புகிறது"



"நான் தூய்மை பொருள்களை வறுகிறேன். விட்டெட்டும் குழந்தைகளுமாயும் இரண்டினாலுமாகப் பரிப்புகு கொள்ளுங்கள்."



கௌதாரி

மக. கிருஷ்ணன்

நீர் செறுவதுவருந்தோடு எனக்கு ஒரு மகமதிய கொடுத்தான். அன்னிடம் பாக வான் பூக்கைய மூலம் கண்டிப் ஒரு சேவல் கொடுத்திருந்தது. அநேகமாக அது கண்டிதான் அடைந்திராது. என் கண்பின்பு பின் தொட்பித்து அவன் போருமீட மெய்வாய் அதுவுமெய்தாம். அவனும் அதன் கைத்தாத்தெடுத்தக் கையாள் புத்த இருக்கியில்கொத்தேடிச் சென்றது, ஒரு சேவல் புத்தகொத்த தனித்தது, மெய்பே பெருகியும் சிறந்த தன் கொதார்க்கு இரவாகக் கையாள். இதன்மேல் பெட்டிக்குத் தம் அந்தச் சேவல் அவன் விட்டு எங்கும் பறந்து போகாது. அவன் அதை மெய்வால் சேட்டியடித்துக் கப்பிடுவான். உடனே அது ஆறுதல் அவருடில் ஓடி வரும். அடி கடந்த சேவலாகவீதும் அவன் போகாது அதைச் சேட்டியடித்து அதன்பால்; அது தன் மூலத்தும் மூலம் பதிவளித்தது தான் பின் தொட்பித்து ஒரு வதற்கு உதறி உதற. எனக்கும் அந்த மகமதியன் அப்பாதுக்கு மூன்று கொடுத்திருந்தது அதுதான் கொதார்க்குத் தன் கொடுத்திருந்தது. அவன் அடிக்கடி அவன் விட்டுக்குப் போய் அவனுடன் பேசி அதன் விட்டு வருவான். அதன் கைத்த தன் கணில் பட்டு தானில் தட்டி மரண பகமணி கொத்த காப்பாண் போட்டிருப்பான். தனக்கு அந்தப் பதவையின் பாகவு தெரியுமென்றும் அது தான் தனக்கு அந்தோன்ய அடி கண்டென்றும் அவன் என்னிடம் சந்தரிப்போடுகிற கொல்லி விடுகிறான். இதற்குத்தான் சென்று அவ் வபதில் என் கம்பினைச் சென்று பன் வருஷங்கொடப் பிரானினின் இயணப்பப் பற்றிப் படித்தும், அவன்

சந்தை வளர்ந்த அதற்கு இன்றை பழக்கியே, அறிவாதா அப்பிஞ்சுபறப்போம் தம் வளம் அளவகம் நடந்த சென்றும்படி சென்றென்றை என்னு மறித்தேன். அதுகே இன்றமும் காள் ஒரு மணிதவிர்த்தும் ஒரு அற்பப் பிராணிகளும் சிறு அப்பிஞ்சும் ஒரு பறப்பதும் ஒப்புகொள்க மாட்டேன்.

[illegible]

சொந்தந்தங்கள்மீதும் புதிதில் காடுகளும்
கொதாசிகளில் காத்தாண்டாகக்
காணாம். சேடையும் பேசுபடியும் துறத்
வாடவே இருக்கும். சில வேளைகளில்
துறத்தையும் குற்றத்தையும் சேர்த்திருக்கும்.
கொதாசிகள் மந்த பட்சிகளில் போய் அந்
மாகப் பதில் காது. வேண்டுகோள்கள்
சொந்தந்தம் பதிலும் சந்தி இருந்து,
அபாயம் வந்தபொழுது தன் கால்களை
புதிதில் காட்டுதலும் உழைத்தலும்
தன் தன் மனதையும் காணத்தையும் கப்பி
துறத்தையும். காணத்தையும். காணத்தையும்
மேலாகக் குறிப்பிட்டு மனதின் மந்தாசை
காண வேளைகளிலும், கொதாசிகள் இறந்த
தேடி மேலும். புதிதாகக் குறிப்பிட்டு சொந்த
தாண்டுகளையும், தந்தும் சில, சில
குறிப்பிட்டுகாணத்தையும். தேடிப் புதிதும்.
கப்பி, சொந்தம் பரிசிட்ட புதிதில் அந்நாடு
காணத்தும் உபயோகித்தபொழுதில் கொதாசிக்
களில் பார்த்தகாலம். நான் எட்டு வருஷ
காலமாக குறிப்பிட்டுத் தான் காணத் தன்
விட்டும் சந்தி. காலம் தன் தன்

தாத்தும் தோள வயர்
கன் இருந்தன. சங்க
நாத்தின் பின் தி
மும் கொதாசனின்
கனி மூங்கும் குர
வாகியன் வரவோது
விடையான்கும். புதி
கட்டையுள் புய் கொ
கையுள் வரத்தொடு
யும் குதிகும். அந்த
யும் என் செய்கலு
இயையாவையுள் கு
விதக் கொக்கி கொ
டதொயும் படுக.





பிரம்மிருஷ்ண

23. பொன்னுசாரியின் மனைவி

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் இருந்த வந்திடர் ஒருவருக்கு சர்க்கார் உத்தியோகம் ஆயிற்று. சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டு வேலை செய்வது சரியாக, எங்கிற கேள்வி பிறந்தது. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் சொன்னதாவது:

"அப்பனே, உன் தாயாதரசர் சம்பளப்பதற்காக நீ உத்தியோகம் ஒப்புக் கொண்டாய். நீ செய்தது சரியே ஆகும். இந்த அவசியம் இல்லாதிருந்தால் இது பெரும் தவறாயிருக்கும். வேலை ஒப்புக் கொண்டு பவராஜாபாய் பணி செய்து வா" என்றார்.

பணமும் அதிகாரமும் சம்பாதித்தவர்கள் அவற்றைப் பற்றி அகம்பாவம் அடைந்து விடுகிறார்கள். சமுதாயத்தில் எல்லோரும் அவர்களை மிக மதிக்கிறார்கள். ஆனால் இவைவெல்லாம் எத்தனை நாள்? உலகத்தை விட்டுப் போகும்போது இவற்றில் எதுவும் உடலாகாது. பணத்தைப் பற்றி ஒருவர் பெருமைய் படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? எவர் பணக்காரன் என்று ஒருவர் எண்ணுகிறான். எத்தனைபேர் பேர் அவனை விட

அதிகப் பணக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை அவன் மறந்து விடுகிறான். அவர்கள் மூன் இவன் ஒரு பிச்சைக்காரன் தான்.

இருட்டினை நம் மின்மினிப் பூச்சிகள் கிளம்புகின்றன. அந்தப் பூச்சிகள் நீண்ட காலம்: 'ஆகா, நாம் உலகத்துக் கெல்லாம் ஒளி வீசுகிறோம். நமக்குச் சமமானவர்?' என்று. பிறகு கொஞ்ச நேரம் கழிந்ததும் ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங்கள் பிரகாசிக்க ஆரம்பிக்கின்றன. அதைக் கண்டதும் மின்மினிப் பூச்சிக்குக் கொஞ்சம் அடக்கம் ஏற்படுகிறது.

'ஓகோ! எங்களைவிட அதோ ஆகாயத்திலிருக்கும் அந்த மின்மினிகள் மிகப் பிரகாசமாக இருக்கின்றனவே! நம்முடைய பெருமையைப் பற்றி இனி அடக்கம் கொள்ள வேண்டும்' என்று எண்ணுகின்றன. பிறகு சந்திரன் பூரண வட்டமாக உதயமாகிறான். அட... அட... என்று நட்சத்திரங்கள் வானிலுமிருந்து போகின்றன. சந்திரன் மிகப் பெருமையோடு பிரகாசிக்கிறான். 'எனக்குச் சமானம் வார்! பூமி வெல்லாம் நீலா நிரம்பிப் பிரகாசிக்கச் செய்கிறேன்' என்றெல்லாம் நினைத்து, திங்கள் கர்வம் கொள்கிறது.

திடீர் என்று சிதங்கிய வானம் வெளுக்கிறது; சூரியன் கிளம்புகிறான். சந்திரன் இப்போது எங்கே? "பணக்காரர்களே, இவற்றை வெல்லாம் பார்த்து அடக்கம் பெறுங்கள்" என்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்.

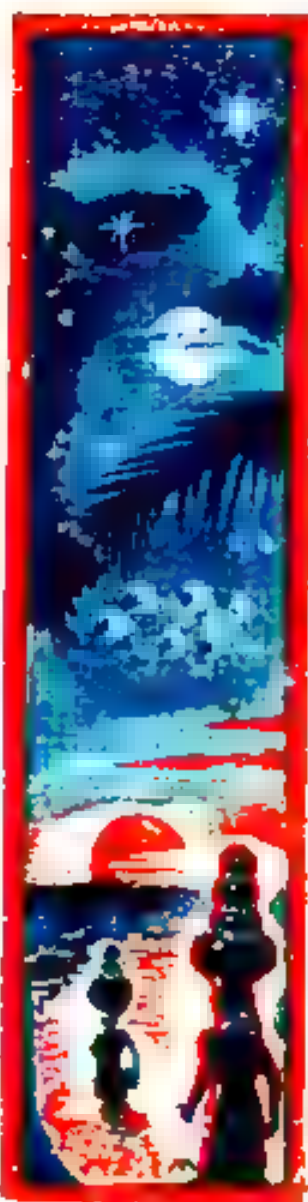
பாலத்தின் மேல் தண்ணீர் ஓடுகிறது; தேங்கித் துள்ளற்றம் அடிப்ப

சகலவந்தி ராஜகோபாயசர்க்கார்

நிலை. அதைப் போல் பணத்தைக் கைவரலுங்கள், பணத்தைத் தேக்கி அதை மறைத்து நாற்றம் எடுக்க விடாதீர்கள். தராளமாக ஓட விட்டு வான் செய்பவர்கள். பணத்தை உங்கள் சேவகனாக அமைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அதன் அடிமையாகி விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

பொன்னுசாரியின் மனைவியைப் பாருங்கள்! ஒரு கைவரம் உடலுக்குள் நெல்லைத் தண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது. மற்றொரு கையைக் கொண்டு குழந்தையை மடியில் வைத்துத் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. உடலே அவ்வளவு வலிமை வந்தவனிடப்போலும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்படிப்பல விஷயங்களில் கணம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் உரலில் தன்னை விட வலிமை வந்திக் கொள்ளாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுகிறான்! அதைப்போல் உலக வாழ்க்கையில் இருந்தாலும் நெறி தவறாமல் ஆண்டவனை எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டு எல்லாம் செய்பவர்கள்!

கம்பத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு வயன் இரு இரு வேன்று சுழன்று சுழன்றுகிறது. ஏற்றனை வேகமாகச் சுழன்றாலும் கம்பத்தைப் பத்திரமாகப் பிடித்துக் கொண்டு சுழல்கிறது. அதைப்போல் பகவானைப் பத்திரமாகப் பிடித்துக் கொண்டு உலக வாழ்க்கையில் சுழலுங்கள்.



இராமத்தில் பெண்கள் தலை மேல் தண்ணீர்க் குடம் வைத்துக் கொண்டு செல்வதைப் பாருங்கள். பெரிய குடத்துக்கு மேல் இன்னக் குடம். அதற்கு மேல் அதை விடச் சிறிய பாதிரம். எல்லாவற்றிலும் ஜலம் நிறைந்திருக்காலும் ஒரு சொட்டு நீர் இழை சிந்தாமல் நடந்து போகிறார்கள். வழியில் குடம்பே போக வேண்டுமென்றால் பேசிக் கொண்டும் போகிறார்கள். இப்படியே நீங்கள் உலகத்தில் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நெறி தவறிய காரியம் செய்யக்கூடாது.

எல்லாம் ஆண்டவனுக்காகச் செய்கிறேன் என்று மனதை நீதியில் சிறுத்தி எவ்வாறு காரியங்களையும் செய்தால் தவறு ஏற்படாது. இதுவே கர்ம போகம். இதுவே பத்தி போகமும் ஆகும்.

பலாப் பழம் அறுக்கும் போது கைக்கு என்னென்ன தடரிக் கொண்டு பிறகு அறுக்கிறோம். அப்படிச் செய்தால் பலாப் பிசின் கையில் ஓட்டாமலிருக்கும். பழம் சரியாக அறுத்துச் சாறு எடுக்க முடியும். அல்லாதே பகவானிடம் பத்தி செய்து மனதை ஸ்திரப் படுத்திக் கொண்டு உலக

வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் எவ்வளவு பணமும் கைக்கனம் கண்டாலும் உலகப் பற்று இவ் பிசின் ஓட்டாது. கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டாலும் மனம் உடையாது.

- இரண்டு விடுகதைகள்: 1. மனம் அடித்தாக் மனப்பாங்கு தரும்.
2. விடிய விடியப் பூத்தோட்டம், விடிந்த பார்த்தால் வெறுத்தோட்டம்.

கேள்வனா விடுகதைகளின் விடை: 1. குட்டைப் பூசை. 2. கொழுக்கட்டை.



“அவ்வாறு செய்த உன்னை அந்த வர்த்தகர் காட்டி, அப்பாத்திரச் செய்து, இப்பொழுது அப்பாவிப் போய்விட்டான். இது சிலாபம்! உன்மையாகச் சொல்லுங்கள்; மனவழக்கமானது எல்லா வகையிலும் உன்னைப் போலியது உண்டா! அப்போது, எவ்வாறு வெளியாவது விருத்தி. படிப்பு ஒன்றே உன் பாதையாக இருக்கிறது. அன்று எந்தே அப்பாவிப் பித்தப் பித்த சிலாபம், ‘ஜாது, ஜாது’ என்று குறுகுறிக்கிறான்! இன்று அதே ஜாது உன்மையாக வெளியாகச் செய்து விட்டான்! அப்பா எந்த சொத்துக்கு அந்த தம்பி விவாகமானிருக்கிறான்? அந்த உன்மையானவர்திருப்பது தாங்கள்தான்! உன் சொத்து உன் பரிசுப்பொருள் இன்று, ‘அந்த உறவினர்களே! சிலாபம்!’”

உணர்ச்சி வேகத்தில் வர்த்தகனின் சொப்பு விட்டான் ஜாதி. மெளலியை எப்போதாவது சிலாபம் ஒரு மெளலியைப்போல வாய் அடைத்துப் போனான்.

“இதோ, உன்னைப் பாருங்கள்! அன்று போன இடத்தில் இருக்கும் உன்மையில் உன் குறையை நீங்கள் புதிதாகக் கண்டுவிட்டீர்கள்! இப்போது, இப்போது! உங்கள் மனதானது வரவேண்டியவர்களை விட்டாகவே. உன்னை வேறுத்து ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். அப்படியாக அப்பாவித்தனம் உன் குறையாக, உன் வேண்டுமென்றவர்கள் உன்னை அப்பாவித்தனம்!” இதைச் சொல்லும் பொழுதே தானக்கு அழுகை பித்திருக்கிறவர்களுக்கு. ஒரு குறையானது போலக் கேட்கக் கேட்க அழைத்தோடிக் விட்டான்.

அதைக்கேட்ட சகுனின் உள்வாங்கித் தான் அவரை சொந்தது. அவன் வாய் திறவாய்க் ‘யிடு யிடு’ என்று வெளியே சொல்லும். உன் போன போக்கில் சொந்து சொல்லுகிறது

அவர்க்கு உத்தமனாகக் குளிர் சிலாபம் போல் வந்ததில் ‘யிடு’ என்று வாய்க்கிறான். ஒரு பார்த்து மனம் வெளியே போய் விட்டாகிறது. எந்தே அவர்கள் அப்பாத்திரச் சொல்லுகிறது. அந்த எந்தேபோலிகள் சகுனின் உன்மையில் சொல்லத்தக்க சொல்லுகிறது.

இவ்வாறு ஒத்த சிலாபம் சொல்லு சொல்லத்தக்க ஒத்த சொல்லுகிறவர்களைப் பிடுகுதான் ஒரு. அவன் ஒரு விடுமுறை விடுகிறான், ஒத்ததில் விட்டுக்கொடுக்க சொல்லு, பத்து சொல்லு தன் பித்தத்தில் அந்தப்பாவி வர்த்தகனொருவன் தான், அவனுக்கு உன்மையானவர்களுடன். அப்போது அவன் ஜாதிமையுடன் குறையாக விட்டான். அவன் ஒத்ததில் தன்னை உள்படும் அப்போது போன பித்ததான் அவனுக்குத் தெரிய வந்தது.

‘இவ்வாறு தான் உன் குறையிலும் பற்றியும் உன்மையாக இருப்பதால் சொல்லு விடுகிறான்.’ என்று சொல்லு சிலாபம் தான் ஒரு. அவன் அந்தக் குறையானது சகுனின் ஒத்ததில் தன் தன்மையிலிருந்து வெளியாகச் சொல்லத்தக்க வரையின் விவாகவிட்டது.

ஜாதி உன்மையானவர்களைப் போல், பன்னிக் கூத்தின் பித்தம் சொல்லுகிறது. அவன் உன்மையில் அழகான அறிவுகளை விடுகிறது. அவன் அவனுக்கு ஒரு வாய் மட்டும் எந்து வரையின் பாய்விடிக் விடுகிற பித்தம். தன் குறையானது சொல்லு தான். அவன் அப்பாவித்தனம் அவனுக்கு வெளியே விட்டான், அது மட்டும் அவன்; தானக்கு வாய் தெனில் மூலத்தில்க் விடுவான் பன்னிகளையும் சொல்லத்தக்க வெளியே வெளியாகச் சொல்லுவிட்டான். படிப்பு பித்தம் தான் சொல்லு சொல்லத்தக்க ஜாதி, அவன் உன்மையானது பித்தம் சொல்லுகிறான்.

"கம்பாணத்திற்கு வரக் கேடும் முயற்சியில்
கொத்துப் போய் சிந்தும் ஐராவதியைப் பெற்றிருக்
கும், கோண்டியாள் வரக் கிழிப்பாட்டாள்
போல். 'ஒரு வரிக் கற்றுத் தானே வரையி' என்
து அரண்மனம் தன் பெண்ணை வந்திருக்
கொடுக்கச் சம்மதித்திருப்பார்களே. தன்
பொருட்டுப் பெற்றிருக்கும் வந்திருக்காத
வர்க்கு ஐராவதியும் கிழிப்பாட்டாள், வந்தா
மணக்கு கோண்டிச் சம்மதித்திருப்பாள்.

"கம்பாணத்திற்குப் பித் ஐராவதியை
மணநிலை மட்டுமே வணக்கம் ஏற்பட்டதே!—
கோண்டி வந்த வண்ணம் தென்றி வணங்
கும் வந்தாள் அவள் அரண்மனையில் சென்று முத்
பட்டாள்.....! அதை வந்தமாம் தாறுமா!.....

"மணித ஐராவதியை மனமுக்கே பொதுவாகச்
வணக்கம் மணப்பாக்கினாள். அவளோடு போய்
போய் வந்திருக்கும் முயற்சியானே பொறிப்புத்
தன் மனதை வெளிக் காட்டிக் கோண்டி மட்ட
டாள். ஆனால் வானம் அதைச் செய்காட்டினால்
காட்டுகிறது."

முடிய வந்திருக்கிற சிந்தியில் ஒரு விடு
திருக்கிறது. இருந்தாலும் அவளுடைய
மனதை ஏதோ ஒரு வகை அழகுநிலை
கொண்டிருக்கிறது. ஐராவதி காட்டினால்
குப்பாப் படுத்தி அழகு கொண்டிருப்பாள்
வந்த அவள் வண்ணம் பிடுக்காள். ஆனால்
கிட்டுக்கு வந்த ஒரு வந்தகாட்டினால்
அதேவையாகிடுகிறது.

கிட்டியும் வெளிப்பாட்டி வெளியாக்
ஐராவதியைக் காணாததும் கண்கள் மனம்
குறுக்குகிறது. போய் வந்தவையாகிடு
போனாள். ஐராவதி காட்டிடுக் கோண்டி
யிருக்காள். 'ஒரு வெளியைப் புரிந்து
கொண்டது கிழிவந்த முயற்சியிலும் அப்
பெற்றபட்டது' என்பதாக வந்தோ வந்த
தது அவளுக்கு கிழிவ வந்தது.

சுருதிருக்கி வந்ததற்கு வந்த ஐராவதி,
"இந்தா! கற்றுப் பொதுக்கள். பங்கி
காட்டித் தருகிறேன்" வந்த வந்த அவ
வந்த வந்த காட்டிடுகிட்டு கிழி
தான். சரு மங்கிடுக் கோண்டி கிட்டாள்.

குருப்பதில் ஏற்படும் சிறு பூக்களை
பெண்ணை வந்த தன் அழகை, பட்டியல்
இருந்திற் கணம் பொதுக்கள் முயற்சியில்
மந்தப் பெண்ணைப் போல் இல்லாமல்
அதை எழு மனதத்து மனதுமே வந்த
கண்கள் தன் பிடிவை விட்டது கண்கள் கோண்டி
ஐராவதியை தனி வந்த, அவளுக்கு பிடி
வந்த வந்தவந்த அளித்தது. அவளுக்கு
அவளுடைய அளித்த காட்டிடுகிட்டு மனம்
பாக்காமல் பட்டியலுக்குக் காட்டியது
பொதுக்கிறது. அவள் அளித்திருக்கிற கோண்டி
மனது வந்த கிழிவந்தவந்த. ஆனால் அவ
வந்தவந்த அளித்த அவளுடைய வந்த
முயற்சியில் காட்டிடுகிட்டு.

மனமாய் ஒருவன், பண்புமே பூக்கள்
தன் வந்த தெருவினும் காணும் கரு
காணப் படுத்தித் தன் மனமாய் அளி
அழகான ஒருபிட்டுப் பங்கி முயற்சியில்
தானே மனநிலை வந்த ஏற்பட்டது.

கொண்ட மனமாய் தாழ்த்தும் பங்கி வந்த
வந்தவன் தென்றி வந்தவந்தது! அழகைக்
கொண்ட ஒருபிட்டுத் திந்தவந்ததும்.
அதைத் தானே அழகைமேலும் வந்த அழகை
வந்தவந்த மட்டுமே; பங்கி வெளியை
மனது. இதை வந்தவன் எழுத்ததான்
தாழ்த்தும்; கண்கள் மனம் எழுத்ததின்
ஒரு பங்கி வந்தவந்தவந்த திந்தது.

பிட்டுக் கொண்டிருக்கிற வந்தவந்திடு
அவன் கிழித் திந்தும் ஐராவதி. குத்தவந்திடு
திந்தவந்த, குத்த கொண்ட முயற்சியான
கிழிவந்த அவன் கருவந்த.

"கிழிவந்த கோண்டி" வந்த அளிப்புத்
கிழிவந்த சரு.

"கிழிவந்த வந்தவந்த கோண்டி!
கிழிவந்த வந்தவன் தென்றிவந்த. கிழிவந்த
கிழிவந்த வந்த வந்த கோண்டியுமே! ஆனால்
ஒரு; வெளியுக்கு அழகைக் கிழிவந்த மனம்
கிழிவந்த மட்டும் கிழிவந்த அழகை வந்த
வந்தவந்திடுப் பங்கி முயற்சியான, அது
கிழிவந்த தன். அதன் பண்புத்தான் வந்த



கல்கி & பாப்பா மலர்

சிறந்த தன்னிச்சினை உடைய பாரங்க முடியாது என்று பக்கமாவது பாரங்க விவரம் என்றால் கருத்தாகத் திரும்பித் தான் பார்க்கும்.



கிந்த ஏனென்றால் ஒரு பக்கம் குறுகலாகவும் தின்பெரு பக்கம் அகலமாகவும் இருப்பது போலத் தோன்றுகிறதல்லவா? தின்பெரு பக்கத்தில் தின்பெரு புறமும் சமத்தான் எனப்படுகிறது.

நல்ல மனதில்லாத பின் சிறு குட்டைகள் ஏற்படுகின்றன அவற்றில் பித்தர்கள் எப்படி வருகின்றனர், தெரியுமா? குளத்தில் திருக்கும் பின் குட்டைகள் பதிகைகளின் கால்களில் ஈட்டித் கொண்டு தின்பெரு குட்டைக்கு வந்து விடுகின்றனர்.



திருவிசை எவ்வளவு குறுகியதோ திருவிசை திருவிசை தான். பாருங்கள்.





சீனோகிரி

7. பிரதீபம் கடினம்!

அங்கே அவர்களுடைய மனதை முதன் முதலாகக் கவர்ந்தது பஞ்சவர்ணச் சீலை. அதன் மலையணைப் பற்றி பாரிஜாதம் விளக்கிக் கூறினான். அதைக் கேட்டு கவிதான் அப்படியே ஸ்தம்பித்துப் போய் விட்டான். அடுத்தபடியாக அவர்கள் பாரும் மரத்தடிக்குச் சென்று பாரும் மரத்தின் இவ்விசையாகக் கேட்டனர். நான் விரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அங்கே கவிதான் கண்ணிடுமே என்பதைக் கவிதானுக்குச் சந்தேகமாகி விட்டது.

ஆகவே, கவிதான் பாரிஜாதத்தைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! இவ்வளவு

அதிகம் மான் வந்துக்கூட உனக்கு ஏன்கே கிடைத்தன? எப்படிக்கிடைத்தன? இம்மாதிரி அதிகமாகக் கான் இதற்கு முன் பார்த்ததே யில்லையே!" என்று மிகுந்த வியப்புடன் கேட்டான்.

"பிரபோ! எங்கனிடம் இவ்விரண்டு அதிகம் போருங்கள் மட்டுமல்ல, இன்னும் ஒரு அதிகம் போருகும். இருக்கிறது. யங்கவாடம் ஒரு பேகம் பறவை இருக்கிறது. அது பேகவதைக் கேட்டாய் நீங்கள் எவ்வாறு சொல்லுமீர்கிறோ? அதையும் பார்த்து. இம் மூன்று அதிகம் போருங்கள் நான் எப்படி சொன்னேன் என்பதை உங்களுக்குக் கூறுகிறேன்" என்று முன் பாரிஜாதம்.

உடனே இருவரும் விடுத்து மண்டபத்திற்கு வந்தார்கள். அங்கு மண்டபத்திற்கு

குள் ஒரு புறத்து நுண்ணலருவிச் சரணமாகப் பறவைகள் கூடியிருந்ததைக் கவிதான் கண்டான். அவற்றின் மத்தியிலிருந்த பேகம் பறவையாகப் பாரிஜாதம் கவனத்துக்குக் காட்டினான். பேகம் பறவையுடன் கொடுத்தவுடன் மற்றப் பறவைகள் அதைக் குழித்துக் கொண்டிருக்கின்றனவையெடுத்துவந்தன.

பேகம் பறவையானால் வந்த பாரிஜாதம் "என் அடிமையே பறவையே! கவிதான் வந்திருக்கிறேன். பார்த்தாயா?" என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பறவை, "கவிதான் வரவு கவிதானாக! அவர் கீழே வந்து!" என்று சொல்லிற்று. பறவையின் வரவேற்புக்கு வந்தன மனித்துவிட்டுச்

கத்தான் விருத்திக்கு உட்கார்ந்தான். முதலில் முத்துக்கள் அடைக்கப்பட்ட வெண்ணெய்க் காய்க் கறி பரிமாறப்பட்டது. அதைப் பார்த்துச் கத்தான் திகைத்துப் போய் இளவரசர்களையும் இளவரசியையும் பார்த்து "இது என்ன அதிசயமான பதார்த்தமா யிருக்கிறதே? இந்த வெண்ணெய்க்காய்க் களில் முத்துக்களை அடைத்திருக்கிறீர்களே? இந்தக் கறிவை எப்படி மணிதர்கள் சாப்பிடுவது?" என்று கேட்டான்.

அவர்கள் பதில் கூறுவதற்கு முன் பேசும் பறவை கத்தாளைப் பார்த்து, "வெண்ணெய்க் காய்களில் முத்தைத் திணித்தாய் சாப்பிட முடியாது என்பதைத் தெளிவாக அறியும் நிறைம வாய்ந்த கத்தான், கத்தானுக்கு நாயும், பூனையும், மரக்கட்டிடமும் பிறந்தன என்பதை எப்படி கம்பிணரோ? தெரியவில்லையே!" என்றது.

"என் கம்பிக்கைக்குப் பார்த்திர மான இரு ஸ்திரீகள் அது உண்மை என்று கூறியதால் கம்பிணன்" என்று பதில் அளித்தான் கத்தான்.

"சீல்கள் குமாற்றப் பட்டார்கள்!" என்று கூறிவிட்டுப் பேசும் பறவை கத்தானுக்குச் கத்தானு வின் தமக்கைகள் செய்த துரோகத்தை விவரமாக எடுத்துக் கூறிற்று. மேலும் கந்தவனன் தலை வன் கால்வாய் வழியே கடையில் மிதந்துவந்த குழந்தைகளை எடுத்து வளர்த்த வரலாற்றையும் விளக்கிற்று.

தன் முன் வரிசையில் அழகின் அவதாரமாக, சிறகும் மூவுடும் தன் குழந்தைகள் என்பதை அறிந்த கத்தான் பேரரசன் எந்த மனடந்து அவர்களை அண்டன் தாழியில் கொண்டான். அவர்களுடன் சிறிது காலம் பேசினிட்டு "குழந்தைகளே! நாளைபின்னம் உங்கள் தாயாராகிய கத்தானுவை உங்களை பார்க்க



இங்கு அழைத்து வருகிறேன்" என்று கூறினான்.

விருந்து முடிந்தவுடன் கத்தான் தனது அரசன்மனைக்குத் திரும்பி வந்தான். திரும்பி வந்தவுடன் அவன் செய்த முதல் காரியம் கத்தானுவின் இரு சகோதரிகளையும் அழைத்து வரச்சொல்லி அவர்களை உடனே தூக்கிவிட்டுச் செய்ததுதான்!

தண்டனை முடிந்ததும் கத்தான் தன் பிரபுக்களுடன் பேரீய மருதிக் குச் சென்று அந்த பல வருஷங்களாகச் சிறையில் வாடி வரும் கத்தானுவை விடுவித்தான். அவன் சிறையிலிருந்து வெளி வந்தவுடன் தான் செய்த தவறுக்காக மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டு அவனைத் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டான். அரசன்மனைக்கு வந்ததும் கத்தான் கத்தானுவிடம் தக்கனாடைய மூன்று குழந்தைகளைக் கண்ட விவரத்தைச் சங்கோபாங்கமாகக் கூறினான். பிறகு அவர்களைச் சந்திக்க அவனை மறுபின் அழைத்துப் போவதாகவும் கத்தானுவிடம் தெரிவித்தான்.

அன்று அரசன்மனையில் கத்தானு கத்தானுடன் கம்பீரமாக வீற்றிருந்ததைப் பாரகை மக்கள் கண்டு மிகவும் குதூகல மடைந்தனர்.

மிறுபான் கத்தான், கத்தானு இருவரும் தங்கள் பரிவாரங்களுடன் கந்தவனன் தலைவன் மனைவாக்குச் சென்றார். அங்கே கத்தான் தனது மூன்று குழந்தைகளையும் அவர்களுடைய தாயாராகிய கத்தானுவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான். கத்தானு தன் குழந்தைகளைக் கட்டித் தாழவி முத்தமிட்டான். தன் குழந்தைகள் இவ்வளவு சிறப்பாக வளர்ந்திருப்பதைக்காண பேரரசன் மனடந்தான்.

கத்தானுக்கும் கத்தானுவுக்கும் ஆடம்பரமான



ஒரு விருந்து அளிக்கப் பட்டது. விருந்து முடிந்தவுடன் கந்தா னும் அவன் குழந்தை களும் கந்தானைவத் தம் கந்தவனத்திற்கு அவழந்துச் சென்ற னர். கந்தவனத்தின் சிறப்பையும் அதிசய வஸ்துக்களின் மேன் மையையும், அனை களை அடைவதற்குப் பாரிஜாதம் பட்ட கஷ்ட நிகழ்வுகளையும் கேட்டுச் கல் தானா மிகவும் விவப் புற்றான்.

அன்று மாலை அரச குடும்பத்தினர் தங்க ளுடைய அரசன் ம னைக்குத் திரும்பினர்.

கந்தானுக்கு வலது புறத்தில் இளவரசன் கன் பறமாளும் பள்ளியும், இது புறத்தில் கந்தானையும் இளவரசி பாரிஜாதமும் அரச வீதியில் பகனி



வந்தது கன் கோன் னாக் காட்சியொயிருந் தது. பாரதே மக்கள் இதை இனிய நிகாட் சிவையக் கண்டு ஆடிப் பாடி ஆரவாரம் செய் தனர். தங்கள் கல் தானின் குழந்தைகள் திரும்பி வந்தது கண்டு அவர்களுக்கு இய கோவும் செய் தனர். இளவரசி பாரி ஜாதம் தன் வகையில் பேசும் பறமாளைய வைத்திருந்தான். அகன் இனிய குரல் கேட்ட மிற்ற பறமைய களும் கூட்டம் கூட்ட மாக மரத்திற்கு மரம் தாவிப் பறந்து வந்து குதூகலமாகக் கூனித் தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரி வித்தனர். இவர்களுக்குப் பிரிந்து கூடிய அரச குடும்பத்தினர் பலகாலம் சந்தோ ஷமாக வாழ்ந்து வந்தனர். (முற்றம்)

அழுவானேன்?

கோக்கை தந்தையிடம் மிகவும் பத்தி கொண்டார்கள். தந்தை கோக் கைக்கமத்திரம் இடும் வகையும் முதல மோர்வையக் கடைப்பிடிப்பவர்கள்.

கொத்திட்ட துறு கவதான ஒரு வேலுக்கு எழுபத்தாந்து கவதான றது பிள்ளை இருந்தான். பிள்ளை ஏதோ ஒரு தெரு குற்றம் செய்து விட்டே. தந்தை மிகவும் கோபமுற்றுப் பி ளையை அடித்து விட்டான்.

பிள்ளை விடுத்து விடுத்து அழுகானான். அகநக கண்ட தந்தைக்குத் தன் பிள்ளை மீது இரக்கம் மிற்றதது. அவன் உடனே தன் பிள்ளையின் அருகில் எழுந்து சென்று "குழந் தாய்! ஏன் அழுகிறாய்? தான் அடித்த அடி பாக மாகப் பட்டு விட்டதா. என்ன? அய்யோ! இன் மோம் உன்னை அடிக்கவே இடும்?" என்று சொல்லிச் சொ தானம் படுத்தினான்.



அகநக கேட்டதும் பிள்ளை இன்னும் அதிகமாக விடுத்து விடுத்து அழுகானான். அகநக கண்ட தந்தைக்குக் கண் ணிக் தீர் பேருதி வந்தது. "அய்யோ. இன்மோம் உன்னை அடிக்கவே இடும்!" என்று பிள்ளையைத் தேற்றினான்.

அகநக கேட்ட பிள்ளை இன்னும் சற்று அதிகமாக விடுத்து அழுகானான். "அப்பா! தீயான் அடித்ததற்காக தான் அழுகிறேன். குழப்பென்னால்

தீயான் அடித்தால் 'கனி', 'கனி' என்று கதைக்கும்படி அடிப் பீட்டல். இப்பொழுது உங்கள் அடியின் அக் கனவு பளரும் சத்தியம் இன்றியே! உங்க ளை கைய வகிக்குமே என்ற வந்தத்தினுள் தான் அழு கிறேன்" என்று.

பிள்ளை கோன்னகைக் கொண்ட தந்தை பிள்ளையின் அவதாயக் கண்டு 'கரக' வேன்று கண்ணி கருத்தான். -அடியல்



வினாக்கள்-விடைகள்

கிரகஸ்

7. கிறிஸ்தவர்களில்.....!



குளிர் அந்தாந்தரகவல்
கேட்டதற்குள் தாமதம்;
அவனது அடிமனம்
உடனே மூண்டேறி சேம்
பாணமும் திபுணமையும்
கைப்பிடிவாகப் பிடித்துக்

கொண்டான். வெளியே வந்ததும் ஒரு
வகைக் கீழ்த் திசைக்கும், இன்னொருவகை
மேல் உகைக்கும் இடஞ் சேர்ந்தான்.
ஆனால் அவ்விருவரும், ஒருவரை
யொருவர் விட்டுப் பிரிய முன் இவ்வா
தவாளாகத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்
கொண்டே சென்றான். தங்கள் விடுப்பத்
துக்கு விசேஷமாகத் தங்களைப் பிரிக்க
முற்பட்டிருக்கும் அந்தச் சந்திவை எதிர்
துப் போராட்ட வெற்றி கொணரத் தங்க
ளுக்குச் சக்தி பீய்வாததைக் குறித்த
மிகவும் மனம் புழுங்கினர். ஆனால் மனம்
புழுங்கிப் பெருமூச்சு விட்டதனால் மட்டும்
காரியம் ஆகிவிடுமா?

பஞ்சு தன் அரண்மனைவின் உப்பரிசை
மீது ஏறி சின்று கொண்டு, திபுணம்
கிறிஸ்தவர்களுக்குச் செய்கைதக்கண்டான்.
அக்கேட்டினைப் காணும் போழுது, அவ
னுடைய உணர்ந்ததும் துயரம் பொங்கி
வந்தது. அவனுடைய மனதை ஏதோ
ஒரு கைம் அழுத்தியது. உணர்ந்தில்
ஏதோ ஒன்று உரிமையாகத் துத்தது

மிகவும் மிகு வேதனைவை அளிப்பதாகத்
தோன்றியது. அவன் தன் புது பல பாகத்
கிரமம், கிறிஸ்தவ-பெருமை அனைத்தையும்
மறந்து அப்படியே தகையில் எய்தித்
விட்டான். அவன் கண்ணைக் கண்ணிர்
மறைத்தது. அவன் காதல்-அன்பு என்
தும் சொற்களை வெவ்வேறாம் வட்டம் நட
கைக்கு மேலாகக் கேட்டிருந்தான். ஆனால்
இந்ததான் காதலின் மதிமனமாயும்,
உண்மை மதிப்பையும்கொண்டான்;
காதலின் பரம் தகவிலத்தை அறிந்தான்.

அவனுடைய மனம் இதனையும் இம்
மாதிரி வருத்தமோ வாட்டமோ உற்றறிதே
வில்லை. அவன் மூளைவை இப்பொழுதி
சுந்தச் செந்திவையும் இதுவரை மறிந்தவை
விட்டதெனில், அவன் தன்மையைக் கேட்டி
யாகப் பிடித்துக் கொண்டே, கிறிஸ்த
வர்களுக்குத் திபுணம் துதாறுவதைக் கண்
டான். ஆனால் அவன் கிறிஸ்தவர்களுக்குள்
சென்றதும் அவன் உணர்ந்ததை என்
கையோ சொந்தது. எதைவோ பறி
கொடுத்த விட்டது போன்ற மண்ணம்
அவன் மனதைச் சங்கடம் படுத்தியது.
அவன் அப்படியே அசுத்து போலித் திக்
பிரமை பிடித்தவன் போல சின்று விட்
டான். உப்பரிசைவின் நிறத்த வெளி
யிலும்கூட அவனுடைய மூச்சுத் திணறித்
திக்கு முக்காலத் தொடர்வியைத். உலகத்
துக் காற்று அனைத்தையும் திபுணம் தன்
துடன் கூடவே கிறிஸ்தவப்படுத்தி எடுத்துச்

சென்ற விட்டது போகவும், தனக்கு
ஒரு விருத்திசென்று உதவத்தில் வாந்
தத் தனக்கிட பிச்சியின்வாந் சென்ற
விட்டுப் போய் விட்டது போகவும் பருள்
அவ்வாள் பிரமையின் ஆழ்ந்தார்.

மாதங்கலையும், மாதங்கலையும், அவர்
வாழ்க்கையிலும், முத்தங்கலையும், தனக்க
லையும் படுக்கையிட்டு 'பாபா' சென்ற
வெளியே பதித்துப் பிரகாசித்தது. சென்ற
புருள் தன்னுடைய பிரதிபலனாக
அமைந்தது திருவி வந்த பிச்சாருக்கிட
சுதோ ஒரு பொருள் சென்று போய்
விட்டது போகத் தனக்கிட அவருடைய
வெளியின் உதவித் தொண்டே திருத்
தது. அவர் திருத் பரபரப்பின்
இருக்கும் அங்கும் உதவனாகும். அவ
ருடைய வகைகள் வாழ்வுமும் சுதோ ஒரு
பொருள்த் தேடத் தொண்டின. ஆனால்
அவன் மனதக்குப் பித்த அந்தப்
பொருள் கங்குயே காண்கிடைக்கவில்லை.
அதே சித்தியின் வகையிலும் எந்த
விட்டது. பருள் மூன்றம் எப்பிடாயம்,
உருத்தி திருத் அரங்க உதவிக்
கிடைத்த மாதங்கல உதத் திருத்த
தொண்டாயம் தன் படுக்கையின் போய்த்
'தடா' எந்த விருத்தார்.

இரவு முக்குவது ஐயம் எந்த
விட்டது. பருள் மூக்குப்பாயம் செந்
வாந் தன் அமைத் தனவத் திருத்தார்.
பிறகு தன்னுடைய தனக்கிட சென்றோர்க்
கையில் எடுத்ததொன்றோ அங்குமிங்கு
வெளியே வந்தார். வாந் எப்போத்
விப்பி திருத்தியின் 'ஆ' சென்ற
வாழ்வுத் திருத்தியாத சித்தியின். ஆனால்
பருளுக்கு அவர்களுடைய முத்தின் ஒழு
விப்பதையும் அவர்களுடைய தனக்கிட
பொருது வகை இருத்தது? அவர் செந்
வெளியே அடி பெடுத்த அவத்த அ
விட்டத்த விட்டு அவருள் வாழ்வுமும்
வகை அமைத் திருத்தியிருத்தது. எங்கு
பாத்தாரும் பங்கு சித்தியின்? எங்கிரு
தும் எந்தியமாக அவரும் எழவில்லை.
எவ்வா துவாரத்திலும் இப்போது அவர்
சித்தியை செப்பும் செந் அவ்வா அது?
அந்த வெளியே அவருள் உதத் தனக்கிட
வழியும். எங்குமே சென்றாலும் உதத்
தனக்கிட. எந்தும் உதத் அவர்களு
விடும். அந்த செந்தியே எங்கிருத்
என்ன எந்தம் வார்ப்பொத்தது? அவ
துவாரத்திலும் தன் சித்தியிருத் வகை
அவர்களுடைய அந்த வெளியே உத
வாந் தனக்கிட தன செந் வா' வகை
வித்திருத்த அவன் புத்த தொண்டிருத்
வெளியே?

தனக்கிட தனப்பருள் வந்த தொண்டிருத்
பருள் சித்தித் தனக்கிட தனக்கிட

வந்த தொண்டிருப்பதற்கு வந்தார்.
அவர்க்கிடயின் தன் அவர் செந் தன்
மதியான ஒக்க விட்டார். அந்தோதோ
அவருடைய மன சித்தியையும் வகை
உதத்ததையும் சென்ற சென்ற விட்ட
வெளியே அவர்க்கிடயிருத்தார்?

அவன் முத்துதம் அவர்க்கிட இப்ப
பாதித் தொண்டிருக்கும் அந்த வெளியே,
சித்தியின் போய்த் செந்தித் தொத்த
தன் சித்தித் தனக்கிட வந்தவின் வந்த
பருள் செந் தொண்டிருப்பதற்கு வகை
வெளியே வந்தவின் செந் போய் விட்ட
தன். அந்தோதோ அவர் பித்தின் மதி
வகைப் பித்தின் எங்குமே விட்டார்.

பருள் அவர்க்கிட முத்துதத் தனக்கிட
சித்தித் அவர்க்கிட சென்றார். பிறகு
மிகவும் செந்தியான வாந், "இந்திய
முதம் இரவின் ஒரு அடியைப் செந்
இருக்கதான் அவ்வா? அவருடைய
அமை எங்கிருத்தது? வகை அவர்
இருக்கும் அந்த அமைத் அவருத்த
செந்" எந்த ஆத்திரத்தார்.

வெளியே திருத்தவன் சித்தி அவத்
திருத் அவருக்குப் பருள் அமைத்த
சென்றார். பிறகு ஒரு திருத்தியை அவர்க்கிட
ஒரு முத்தின் வந்த அவருத்திட்டு
வெளியே வந்தார். வெளியே வரும்
பொருது அந்த அவர்க்கிட அவருத்த
வகை வாத்தித் தொன்ற வந்தார். சித்தி
செந்தித் சென்றார் செந் வந்திட்டுப்
பருள் வந்திருக்கும் செந்தி வந்திட்டுத்
திருப்பம் பதித்தியே, அவ வெளியே
வரும் வித்தித் தொன்ற விட்டார்.
'என்னவோ, சுதோ' எந்த பருள் அவர்
வருடைய வந்தத்தித் பதித்த தொன்
டது. அவர்க்கிட சித்தியின் எங்கிருத்
வெளியே செந்தித் போய்விட்டார்.
'என்ன வந்தியோ?' எந்த பித்தின்
அவர்களுடைய வகை முத்துதம் வித்தித்
தித்தித்தித்துப் போய்விட்டது. 'வ
வந்தோ' சித்தித் சித்தித் வந்தித் வந்த
வெளியே பொருது வந்தவருத்த
தார்' எந்த வந்தித் வந்தித் மன
மாத வெளியே சென்றார். ஆனால்
வருடைய வந்தித்தும் செந்தித்
வந்தித் வெளியே சென்றார். பருத்தித்
தொண்டிட வந்தித் விட்டியின் வந்தித்
தனக்கிட வந்தித் எப்படி வெளியே?

பித்தின் செ மன செந்தித்துக்குப் பித்
அவருத்த வந்திப்பொருது வந்திப் பொரு
தனக்கிட சித்தியின், திருத்தவன் தன்
வெளியே வந்தார். அப்பருத்தார்
அமைத்திய இத்திருத்த அவருத்த
மனச் சித்தியிருத்தது. 'உப்பி' எந்த
சித்தியான செந் முத்திட்டு அவர்

மகாத்மா ஆர்வரப்படுத்திச் சொன்
டான். நியூனல் வேறும் உட்பாத்தைய
யில் படுத்தத் தன் சீனாவிற்கு
தான் உட்கொண்டிருந்தான். அவ
னுடைய தலைமீது அகற்றித் தைத்த
பூமியில் புரண்டு கொண்டிருந்தது. அவ
னுடைய வாய் இவ்வாறாகத் திறந்திருந்தது.
இவ்வாறு ஆய்வு கொண்டிருந்த அவ
னுடைய எழில் மிகுந்த பல் வரிசைகள்
அழகத்தில் அடியிலிருக்கும் அவர் உள்
முத்தையிப்போலப் பிரகாசித்துக் கொண்
டிருந்தன. தான் உடுத்தியிருக்கும் உடை
அகற்றித் தைத்த எழுதி அவர்களைமாயப்
போயிருக்கிறது என்ற சீனாப்புக் கூட
இவ்வாறும் அவன் அவர்ந்த துக்கித்
கொண்டிருந்தான். இரு வேளையே பிடித்த
கிழிசை இளம் கோட்டாமல் தன் பெண்க
ளத்தின் எழிலைப் பருகிக் கொண்டிருக்கி
ன்றதன் என்றும் விஷயம் அங்கித
துக்கித் கொண்டிருந்த அவனுக்குத்
தெரிய சிபாரஸம் ஏது? தன் முன் தெரிந்
தமீது முகத்தில் பார்த்து விசிற்து முகத்தையிப்
பாதி முடிக்கி கொண்டும், பாதி வெளித்
காட்டிக் கொண்டும் தன்னுடைய சந்திர
வதனத்தின் சோகையால் பல் மடங்கி
அறிமுகம் எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கி
றது என்பதும் அவனுக்கு எங்கே தெரிந்
திருக்கப் போகிறது?

பருத் அவன் இரவு முதல் தூயத்தில்
பார்க்கு போழுது அவனுடைய மக
மோகன எழில் உருவம் மகாத்மா உலர்ந்
தது என்பதில் தூயமீதில். ஆனால் அவன்
இப்பொழுது உறக்கித் கொண்டிருந்தது
போல அப்பொழுது உறக்கித் கொண்
டிருக்கவில்லையே! அழுது துக்கித்
போழுது இன்னும் அறிமுகம் மயக்கித்
தைத் தரும். உறக்கி-சாலை விசிற்து பல்
எடுத்த ஆளும் போழுது இன்னும் அறிந்
கிழமுன்னதான இருக்கும் என்பது அவ
துக்கு என்ன தெரியும்? அதுமட்டும்
அல்ல; பெண்ணை முன் தூயத்தில் பார்க்கிப்
பதற்கும் பின் தூயத்தில் பார்க்கிப்பதற்கும்
மனக்கும் மடுவுக்கும் உண் வித்தியாசம்
இருக்கிறது என்பதையும் அவன் அறி
வான். இராய் போழுது கழிவக் கழிவ,
உலகம் துக்கித் துக்கி, பெண்ணின்
பெண்களும் பெண்கள் வாய்வாய்வும்
புது மெருகுத் தைக்கருகின்றதன் என்றும்
விஷயமும் அவனுக்குத் தெரிந்திருக்காந்
தாயோ? எழிசை அதுமையிப்பது என்றும்
தனிக் உணர்வு படைத்திருக்க வேண்டாமா?

பருத் தெரிந்த வேய்வகை திகைத்தத்
திக்பிரமை பிடித்துப் போய் சிந்தனையே
அப்போல் போன்ற அழகிய முகம்
படைத்த நியூனல் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். பிறகு அந்த அறங்குள்
கேயே அங்கும் இங்கும் உலாவலானும்.

கோஞ்சு வேய்வகை பிடித்ததும் அவன் தனக்கா
கிக் காவலானி அந்த அறங்குள் கொண்டு
வந்த போட்டிருக்கி நாற்காலியை இருந்
துக்கொண்டு போய்த் நியூனலின் அருகில்
போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.
அடுத்த கணம் நியூனலின் பூவுடைய வேளா
யம் துக்கித் தன் கையுடனில் போட்டுக்
கொண்டான். அது மட்டும் அவ்வ; பரு
குதிய காய் நியூனலை மிகுந்த கையு
டனில் துக்கிப் போட்டுக்கொண்டு அவன்
பிற அபாரக் குணம் புரிந்த விட்டோம்
என்ற எண்ணி மகம் மிகுந்த புகித்துப்
போனார்.

நியூனலின் உண்டக் திறந்த கொண்
டான். அவன் முதல் முதலாக, ஆடாமல்
அவ்வாறும், உண்டக் கோட்டாமல் தன்
முத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்த பருகின் கிழிசைப் பார்த்தான்.
முதலில் அவனுக்குத் துக்கிக் கைக்கெழில்
'காய்என்னே இருக்கிறோம்? எம் அருகில்
பருத் எப்படி வந்தான்?' என்பதெல்லாம்
செல்லப் புரியலே இல்லை. அந்தக் காய்
அவனுக்கு, 'காய் கையுடன் எண்
கிறோமோ?' என்ற பிரமை தட்டியது.
அவன் தன் இரு கைகளையும் கண்ணை
வாக்கிவிட்டுக் கொண்டான். துக்கிக் கைக்
எம் உற்றுக் கைக்கது. அந்தக்குப் பிறகு
தான் அவனுக்கு முன் இரவிய உட்கித்
கெழிந்தென் அத்தனையும் கிணங்கு வந்



"அம்மா! இந்த பேசி பன்னிக்
கூடத்தில் அழாமல் கொண்காமல்
கைக்கது என் பக்கத்திலேயே
உட்கார்ந்திருக்கது!"

தன. அங்குமைய பெண்புத்தி உட்
பென்ற சகல விஷயங்களையும் கவனித்த
உணர்ந்த கொண்டு விட்டது. அந்த
கணம் அங்குமைய உணர்ந்த பிழை குடி
புரக்கது. அவன் மனம் பதறினான்; உதி
யெய்க்கினான்; ஓடு அடுக்கினான். வேக
வேகத்துப் போனான். உணர்ந்த உண்
டான பிழைப் பிரதிபலிப்பை மூத்திரியை
மிகத் தெளிவாகப் பிரதிபலித்தது. என்ன
செய்வது என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.
"என்ன நடக்குமோ பாலாவோ?" என்று
தன் மனத்துக்குள்ளாகவே மூன்று மூன்று
தட்கொண்டான். இது என்ன விபரீதத்
துக்கோ! யார் கண்டார்கள்?—நிழலா
னாக்குத் தன் கண்ணில் கட்டிக் காட்டிக்
கிட்டாத போகிறுத்தது.

நிழலானின் மூத்திரியை நோன்றிய பர
பரப்பைக் கண்ணுற்ற பருள் அவளுமைய
நோன் பட்டகடையின் தன் கையால் மிகவும்
மிகுதுவாகத் தட்டிக் கொடுத்தான். பிறகு
மிகவும் மெதுவாக குரலின், "உய்கிறா
யாடுதே! நீ பருளின் மட்டையிலே ஆய்
போகிறாய். பருளுக்கு உய்கிற மிகவும்
பிடித்திருக்கிறது. பருளின் கருளை உய்
பாக்கியாய்!" என்றான்.

எடுப்த காட்டின கண்ணற்ற எழிலா
னின் பருளின் எந்த வர்த்தமையக் கேட்
பதற்காக இரவு பகல் எங்கேயும் அவ
னுடன் கைதத் தீட்டி கைத்தட்கொண்

பிரமாதம்!



"நீங்கள் பிரமாதமாகக் கதை எழு
திட்கிழிவிடுவன் என்று என் கிதை
கிதை கொள்ளது சிறைக்!"

உருத்தாரகிரோ, அந்த அருமை பெருமை
கிதைத் வர்த்தமையத் நிழலானின் தன்
கைகொன் கேட்டான். ஆனால் அவ
னுக்கு அதனுடன் கொத்தகை கூட மகிழ்ச்சி
எற்படவில்லை. அதற்கு வேண்டுகோள்
பலந்தான் இன்னும் கிதைகித்தது. அவன்
கொடுக்கிப் போய் எழுத்து கித்தான்.
பிறகு தகரலின் விழித்த கண்ணில்,
"எடுப்த காட்டின புலிக்கும் வாகைத்தத்
தும் அநி தேவகதையான நேம், அரோ!
என் கிதை கருளை புரியவேண்டும். என்
இந்தப் பதவிக்குத் தகுதியே அற்றவன்.
நீ கருளை கித்த அனிக்க முன் கித்திருக்
தும் அப்படி பித்தலையின் கைமையத் தாய்
தும் சத்தி என்ருக்குக் கொஞ்சமும் இல்லை.
கிரோ ஓடு இணையற்ற எடுப்த காட்டின
பதகார! மாடுபெரும் சக்கரவர்த்தி. உய்
துமைய பெலகாரக் கேட்ட மாதிரித்தி
யேயே உய்கைத்தின் உய் கைத் பாத
காரகை அத்தகை பேரும் தகைத் தகைத்
மாதிகைக்குள்ளே மகா காரகிரோகையாக
காழ்த்து கித்த போகுகிறதும் கொடுக்கித்
சாதிருகைன். கித்த கித்தப்பகை கண்ட
பாணியைப் போக மூத்திரித்தத் 'தடாய்'
என்று தகரலின் கிழிக்குகைன்.

"காரோடு வேலம் ஒரு அடிமையப்
பெண். பாதகாரகையுடன் எப்படிப்
பெரிப் பதக வேண்டும் என்பது கூட
என்ருக்கு சகியாதத் தெரியாதது. என்
என் பகைத்தகை கித்த அநிவேண்.
என்கை அகடையதனும் உய் மகை ஒரு
பொழுதும் திருப்பிபுரது. மகிழ்ச்சி என்
பகையே நீ மகாதகைக் கித்த மூடி
பாத. உய் மகைத் மகிழ்ச்சிக்கும் சத்தி
என்கிடம் கைபெலகைக் இல்லை. உய்கை
மகைக் கேப்த கொள்ளும் பாதகியும் இந்த
அடிமையுக்கு ஏற்படச் சித்தும் கிதையமே
இல்லை. உய்கை மகைத் கொள்ளும்
பாதகியும் கிதைத்தான் அரண்மையப்
காட்டு அன்கை மாதிரிகைகடத் தகைத்
பாதகியைத்த என்னை, அகைத்த மகிழ்ச்சி
யின் மூத்திரி மூத்திரிப் போகாரகைன் என்
பதின் கொஞ்சகைகடச் சந்தேகம் இல்லை.
இருந்தாலும் என்...காரோ...என் காரோ!
என் தாய் தகைதாய் கிதை ஆகை! என்
மேல் கருளை கித்த மூத்திரிப் புரிய வேண்
டும். என் இந்த அரண்மையகைக்கு அரு
கைதயானகையே இல்லை. என்ரு இய்
கைகை மகியாதை அனப்பத தகை காரி
யம். கிரோ மிக மிகப் பெரியவன்;
காரோ மிக மிகச் சின்னவன். கம் இரு
கருக்கும் இய்கைகை அன்கைகைத்தயான
கித்திரிபகை இருக்கும் பொழுது பாதகா
கைன் நீ என்னை கித்தப்பாத சித்தும்
கிதையம் ஆகாதது. ஆகவே, என்னை
நீ மகைத் கித்தவததாய் உய்த
கைதது" என்றான். (தொடருகும்)



சீமென்ட் பத்திரி பிரமாதம்
கொது இரப்பது இருக்கும். என், என்,
என். சீ. காரைன் டிசுத்தம். கொடி
கொண்ட உருவம். ஆரம்பத்திலிருந்து
பெற்றிருக்கிற மீஸ்டர், பாரமும் இருக்கிற
தன் காரணத்தின் கீழ்க்கொண்ட
உத்தரவுகள் குதாபம் அளவுக்கு ஏத
பட்டு விட்டன. கொஞ்சம் டிசுத்த
கொண்ட என்ருல் கெட்டுவிடுமோ!
என்ன காரணத்தின் கீழ்க்கொண்ட இத்தரவு
காரணம். ஆகவே ஆரம்ப அளவுகோல்
கொடுத்துப் புகழிடக்கூட விட்டதன், அது
குதாபம் காரணமாக அழகு அளவு
அளவுக்கு கொஞ்சம் உட்கொண்டதும்,
அளவுகோல்களிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய
கொஞ்சம் கெடுதல்கள் தக்கவாறு
கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அளவு
அளவுகோல் அளவுகோல் கெட்டுவிடுமோ
கொஞ்சம் தன் காரணத்தின் கீழ்க்கொண்ட
காரணம் கெடுதல்களால் பெருமளவு
கொடுக்கப்படுகிற!

பிரமாதம் தன் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் கொடு
காரணம் கொஞ்சமும் புகழ்கிறது. அது
குதாபம். பிரமாதம் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் புகழ்கிறது.
அளவுகோல் பெற்றிருக்கிறது இவ்வளவு
இரண்டு பேரின் காரணத்தின் கொடு
காரணம் கெட்டுப் புகழ்கிறது. பிரமாத
அளவுகோல் 'கொண்டிருக்கிற காரணத்தின்
காரணம். காரணத்தின் 'கொண்டிருக்கிற
காரணத்தின் புகழ்கிறது. இதற்குக் காரணம்
அளவுகோல் அளவுகோல் அளவுகோல்
காரணம் 1.1 காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணம். இது காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

காரணத்தின் காரணத்தின். பிரமாத அளவு
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

இது காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்
காரணத்தின் காரணத்தின் காரணத்தின்

[illegible]

* செங்கப்பன் சபைத் தலைவர் இராமசாமி அவர் செங்கப்பன் மனிதநேயக்கூடத்தை; செங்கப்பன் பிரதமர் ஈ. கங்காiah பிள்ளை.

“கூலி, கூலி! உட்கூலி கேட்காத
நீ உத்தம இனத்தவரே வேண்டாம்.
அநீதரோடு கலந்து வராதே, இன்னும்
இதற்குமுன் உத்தம இனத்தவர் உத்தம
இனத்தவராகவே இருந்தார்கள்”

"...denn, wenn ich nicht sterbe, werde ich
Gott danken, Gott danken..."

"உமையா! உமையா! சபைமா? அப்பா,
அப்பா. அந்த இடத்தைப் பிடுக்கிறது"
என்றது அங்கு.

“ அப்படி செய்து கொடுத்தேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். “அப்படி செய்து கொடுத்தேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

"பாடுகிறாயா? உனக்கு அபிமானமுதான் தேவிய்யா. அது கோர்ட்டை; பூகோ-கோர்ட் வுட்" என்று சொன்னான்.

“புதிய கோட்டை! கிழக்கு; இது
கோட்டை யோடு அங்கு அங்கு கோட்டை
வந்த சங்கராஜன் கோட்டை கோட்டையிலிருந்து
வந்தது” என்று பிற்பாடு குறிப்பிட்டார்.

"மதுரைக்கு வந்ததால், அங்கே அங்கு
பெரிய அளவு 'மேனாடு மென்' ஒன்றுமே
இருந்தது" என்று கூறி, 'மேனாடு மென்' என்பது
என்று மேனாடு மென் என்று கூறினார்.

“ சத்திரத்திற் றுழை செல்வோ—மன
நிலை வலிந்த தோள்கள் செல்வோ !”

என்ற அபூர்வமான அனுபவத்தை இவரவையே
என்து வருத்தமாகக் கொண்டே தாழ்ந்து
பொலிந்தது.

சென்றது. இத்தொழில் முறைகள் ஆகக் குடியாகக் வந்தது. "இந்தியத் தாழ்வு மரபு: ஆசிய, அமெரிக்க குடியரசு நாடுகளில் நிலைநாட்டுகின்ற நிலை அப்படி, இந்தச் சமீபத்தில் ஆசியப் போக்குவனத்துக்குத் தகுந்த மரபுகள் அளக்கும் போக்குவனத்து. இந்தச் சமீபத்தில் நிதிப் பங்குதவறு போன்ற சமீபத்தில் குடியேறும் போக்குவனத்து" என்று.

[illegible]

"எனது அப்பைத் தந்தை என்னை
 இதை மறந்து போனார்..." என்கிற
 பிழை மன்னம்.

“அப்போ! அப்போ எவ்வளவு வந்த
பெரிய இரட்டை. அது சொந்தம்” என
ஒரு மகனின் பேச்சு. இந்திரன் ஒரு
வந்தான் வந்தான்.



newspapers **periodicals**



பெருந்தொண்டர்

உதவித் து. என். துணைதலைவர்

Quoted on page 24-250, 24-251
Quoted on page 24-250, 24-251

* "நாளை, இப்படிப் பதட்டத்தில் போய்
மறந்து, அம்மா! நேரடியாக ஸ்தலத்தை
அறிவிக்கோவென்று எதிர்பார்க்கிறீர்" என்று அப்பா
தாங்கள் குடும்பப் பேச்சுக்கு நம் பேச்சுரிமை
வழிக் கொடுத்தார்.

“எனது தந்தை, தனது சொத்துக்கு
மேலாகவே இருப்பீர்கள்! உயரது
மேலாக தனது தந்தைக்கு உயரது
தந்தைக்கு உயரதுதந்தைக்கு உயரது
தந்தை! இது உயர்வு தந்தைக்கு
உயரது உயர்வுதந்தைக்கு! என் தந்தை
தந்தைக்கு உயரது உயர்வு தந்தைக்கு
தந்தை தந்தை தந்தை உயர்வு” என்
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை.

அதன் பின்னர் இந்தக் கருவியை
பயன்படுத்தி கருவியைத் திறக்க. இதற்கு
முன் கருவியைத் திறக்க கருவியைத்
திறக்க, உபயோகம் செய்து கருவியை
கருவியைத் திறக்கத்திற்கு. அதன்

பெரிய அளவுப் பரிந்து செலவு
கொடுக்கின்றது. இத்தகைய செலவு
கொடுக்கின்றது. இத்தகைய செலவு
கொடுக்கின்றது.

எனக்கு இந்த செய்தித் தொடர்புத் தர
வதில் தாமதமாகாது என்று உறுதிப்படுத்தி
கூறியிருக்கிறேன்.

மதுரை கிடைக்கக் கடிதமும் பெரியவரும்
கொடுக்கப் பாராட்டும் நல்ல கிட்டுத்
தேடுதேறும்படி.

“தேயி, அங்கமேலாவது சிறியா இருக்கிறதான், பத்தாயிரம் ரூ’ என்று சொல்லி வேட்டி அடி வாரியம் அந்த பெத்தியைக் கூட்டி வந்ததாம். தேயியை அவர் கத்தறவன் கட்டுவான் வீட்டு மேலேயேயாம்.”

[illegible]

மத்தியபாதி மூலம் ஏமாற்றத்துக்கு நேரத்திதழ்
சென்னை அமைச்சரவரவர்கள் சென்னை குடிசை
மீட்டர்சென்னை, நேரத்திதழ் நேரத்திதழ் சென்னை
சென்னைசென்னை சென்னை சென்னை சென்னை
சென்னை சென்னை சென்னை சென்னை சென்னை

உயர்வு எழுத்துகளைக் கொண்டு எழுதப்பட்டன. எழுத்துகள் அல்லாதவை எழுதப்படவில்லை. எழுத்துகள் எழுதப்பட்டன. எழுத்துகள் எழுதப்பட்டன. எழுத்துகள் எழுதப்பட்டன.

[illegible][illegible]

அதன் பேரில் அவ்வாறு பார்த்து, "மேலே
உன் கால எடுத்துக் கொள்ளுகள்" என்று
கேள்வியும்,

மாண்புமிகு உடனா மனித நேயத்திற்கு உயர்த்துவதற்கு அமைந்திருக்கிறார்கள். அவர் அவரது பொருள்படுத்தல்கள் பெரியவை உடனா மனிதநேயம்.

அந்த அந்தஸ்தை வகை இழந்துவிட்டது.
"நான் செய்து வகை படுத்தும் இது
இது அந்தப் பெரியவர் பெண் வந்ததில்
பின்புறம் இருந்த அந்தப் பெண்
கொண்டேன் கொண்டு வந்தேன்!" என்று.

உதயபதி அந்தப் பெண்கள் ஒரு தாயை
பாத்ததிலிருந்து, 'இது என் பெண்ணா?'
என்று குழைகுழைத்த பெண்ணைப் பெட்
தாயை அந்தப் பெண் அடைந்தாள்.

"And, that is why I am
here."

அதன் மூலம் வரலாற்றுப் பொருள்களையும்
மேலும் மேலும்.

பிருக சீபாவம்



பொழுது விடியப்போகும் சமயம். சூன் இரயின் தங்களுக்கு இரை தேடச் சென்ற தாய்ப் புறியை எதிர்பார்த்து இரு புலிக் குட்டிகளும் காத்திருந்தன.

சீத்த தேவதாஸ்குப் பிறகு மூன் கங்கன் இரண்மடையும் நீட்டிச் சோம்பல் குதித்துக்கொண்டே, "இங்கு வரவு தேவதாஸும் அம்பாமைக் காரணமே!" என்றது ஒரு புலிக் குட்டி.

"இவ்வுடும் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லையோ, எங்கயோ!" என்றது இவ்வேரு புலிக் குட்டி தாக்கைச் சம்புக் கொட்டிக் கொண்டே.

"எனக்குப் பரி வரவு அடைகிறது....."

"எனக்கும்தான் பரி வரீததைத் தென்னிடுது!"

"எதற்கும் தான் கொஞ்ச தூரம் சென்று அம்பாமைத் தேடிப் பாப்போமா?"

"வேண்டாம். வேண்டாம்; 'தான் வரும் வரை தீங்கம் குவைய விட்டு வெளியே வரக் கூடாது' என்று அம்பா சொல்லிவிட்டுப் போயிருக்கிறாள்....."

"கடைசி வரை அம்பா வராமலே இருந்து விட்டால்.....?"

"எங்கோ நீயும் உய்க்க தானும் சம்பிட்டு விடுவதோ, என்ன?—பொய்யும் இரு! அப்படி வர விட்டால் அப்பதும் பார்க்கக் கொள்வோம்!" என்று அவற்றின் குன்று சீத்து விடுத்தது.

இவ்வேன்றது, "அதுவரை பரிவோடு இவ்வேயே விடத்து தவிக்க வேண்டியாகும்!" என்று அதுத்துக்கொண்டே, தன் காக விசங்கின் குன்றை கொஞ்சக் கடித்து, அதன் கீழ்த்து வந்த இரத்தத்தை தவிர்த்து நீட்டி குதி பார்த்தது.



அதற்கும் அவற்றின் அம்பா சத்தத் தூதர்திக் உறுதிக் கொண்டு வரும் சத்தம் கேட்கவே, இரண்டு குட்டிகளும் கவனத்திற் கூங்கிக்குறித்து அதை வரவேற்கத் தயாராயின.

தாய்ப் புலி தங்களை நெருங்கியதற்காக தாமதம்; புலிக் குட்டிகளும் இரண்டும் விரைததும் அடைத்தன. பனெனிக் அவை எதிர்பார்த்தது போல் அம்பா வின் வரவிக் வந்ததெவ்வாறு இரண்டும் இங்கே!

"என், அம்பா! ஒன்றும் கிடைக்கவில்லையா?"

"கிடைத்தது; அதற்கும் இவ்வேரு புலி வந்து....."

"என்ன கிடைத்தது?"

"ஒரு கொழுந்த கவிட்டுப் பந்தி. அது தங்க்பாட்டுக்கு ஒரு மரத்தடியில் உதித்து விட்ட பழங்கிணற் போதுகிறத் தின்று கொண்டிருத்தது. தான் அதன்மேல் பாய்வதற்குத் தயாராவதற்கும் இவ்வேரு புலி வந்து அதைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது....."

"அதற்புறியைத் தீ கம்மாவா விட்டாய்?"

"கம்மா விட்டாய்க் என்ன கொளது?"

"என், அதற்புறியை அடித்துக் கொள் திருக்கக் கூடாது!"

"ஓ, ஓ! தங்கட மனிதனா, என்ன?—தன் இரத்தத்தை தானே அடித்துக் கொள் வதற்கு?" என்று சொல்லிக் கொண்டே, தாய்ப் புலி யிங்கும் இரை தேடச் சென்றது. —பித்தம்



சிசுல்லப் பெண்

தவினம்

ஈரோட்டில் படிப்பில் சிறந்த அந்தப் பெண் என்னைப் பார்த்துக் 'கனம்' 'மென்று சொந்தாள்!

எனக்கு ஆத்திரமாக வந்தது. இரண்டு பில் குழந்தைகளைச் சுமந்து கொண்டு, வீட்டுச் சாமான்களைத் தூக்க முடியாமல் துக்கிக் கொண்டு அப்போதுதான் அந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்து கொண்டிருந்தேன். கடைக்குழந்தை 'வருவாரு' பெண் அழுத்த.

சிறப்பு என்ன வேண்டி விருக்கிறதா. சிறப்பு!

அவளுக்கும் கல்யாணமாகி, என்னைப் போல் குடியும் குடித்தனமும் வரவில்லை. குழந்தை குட்டிகளைப் பெற்றெடுத்தால் அப்போது சிரிக்க வருமா?

அந்த கோபத்தைப் பெல்லாம் சிரமப்பட்டுச் சமாளித்துக் கொண்டு என் 'போலி' துக்கு' போனேன். வேறு பெண்ணை இத்தாய் எதற்குத் தெரிந்தாள் போல இரண்டு வார்த்தைகள் கேட்டிருப்பேன். அவள் வீட்டுக்காரரின் அருமைப் பெண் குழல் பிறந்து விட்டாள்!

கையில் வைத்திருந்த சாமான்களை உன்னை வைத்துவிட்டு அடுத்த கடை வந்தபோது அந்தப் பெண், அப்பாவுக்கும் வீதனும் சிறந்த குடிவந்து கொண்டிருந்தான். அப்பாவுக்குப் போட்டும் கொண்டு, இரட்டைப் பின்னல் இப்படியும் அப்பாவுக்கு அகலத்தாக அவன் தன் உடம்பை விலகா வகைத்துக் கொண்டு தன் அப்பாவிடம் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசினான்.

எனக்கு அவனின் பேசியது கங்குலக் கேட்டது.

"அப்பா! அத்தனத்தான் கல்யாணம் பெண்டாம் என்னைதான். கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டால் நானும் பின் கட்டுக்கு' புதிதாக குடி வருகிற மாடிகளில் போகக் கட்டப்படனுமே!" என்று அவன் கூறிவிட்டுத் தன் வேலவர்களை அகலத்துக் கொண்டான்.

"கல்யாணம் செய்து கொண்டான் சிசுல்லத்துக்கு அம்மா தனிக்குடித்தனம் இருக்கவேண்டாம்! இத்தனை பேரில் விடுவது வரக்கூடாது!" என்று கிட்டிக்காரி தன் செல்லப் பெண்ணிடம் செல்லமாகச் சொல்லிவிட்டு, "எங்கே, புதிதாகக் கற்றுக் கொண்ட 'டாஸ்க்' கொஞ்சம் ஆடிக்காட்டு!" என்று தம் மூக்குக் கண்ணாடி வைத்து வைத்து மாட்டிக் கொண்டாள்.

அந்தப் பெண் கவலைப்படாமல் வளர்ந்த தன் உடம்பைத் தாக்கி 'டம் டம்' என்று குதித்தாள்!

எனக்கும் சிறப்பு வந்தது. ஆனால் அப்பாவிடம் கொண்டு. என் சிறத்தலிட முடியுமா?

...

இரண்டு, மூன்று தினங்களுக்குப் பிறகு அந்தப் பெண் "மாமி!" என்று கவலைப்படி பின் கட்டுக்கு வந்தாள்.

"ஊ! உட்கா! உன் பெர் என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"என் பெர் சீரோடா. அப்பாவிடம் 'சோது' என்று உபயோகிப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டு வராதபடியில் உட்காந்த கொண்டு இரண்டு கடைகளையும் கண்ணத்தில் கவனித்துக் கொண்டு, கண்ணில் கழறிப்பிப் பார்த்தாள்.

"இவ்வளவு சிறந்த இடத்துக்குக் குடி வர எப்படித்தான் இட்டப் பட்டிக் கொள்?" என்று கேட்டபிறகு இரண்டு தடவைகள் பார்த்த பார்வை.

"அப்பா கொட்டுக்குப் போப் விட்டால் என்னைப் பெருந்த போவதில்லை. என் மாமி! உன்னிடம் கதைப் புத்தகம் எதாவது இருக்கிறதா?" என்று கேட்டாள்.

"இப்போதெல்லாம் கதை படிக்க எனக்கு எங்கே நேரம்? அதனால் யாக்கு நிறையில்லை" என்று பதிலளித்துக் கொண்டே, "இந்த வருஷம் உனக்குக் கல்யாணம் ஆனதும் போகிறதென்று உன்னைக் கொடுத்திடு கொண்டு போக என்ன் வருகிறாளு.....!" என்று ஆரம்பித்தேன்.

"மாமி! கொடுத்திடு கொண்டு போக என்ன் என்னைக்கு இவ்வாறு!" என்று சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டே அவன் எழுந்து போப் விட்டான். கல்யாணப் பேரகை எடுத்தான் சீரோவுக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்காது என்று பிறகு மூன்றுத் கொண்டேன்.

அதற்காக என் கல்யாணம் இருப்பதில்லை, அவன் மீதுக்கிடுக் கொண்டு என்னைத் தேடித் தன் சொந்தப் பெருமையாகச் சொல்ல வரும்போதெல்லாம் "உனக்கு அப்போது கல்யாணம்!" என்று கேட்டு அவனை விட்டாடி அடித்து விடுவேன்.



என்று அந்த மூதல் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டதோடு நிறுத்தினார்.

அந்த ஏன் கிணறு வந்தது. 'எனக்குப்பா' என்று டிரோ ஒருவரை என் அப்பா கிணறித்தார். ஐயாவாததில் போதுகூட அங்கு எப்படி இருக்கிறது என்று மேல் மாடலில் சிந்துவார் க்கே அங்கு என்னை அனுமதிக்கவில்லை.

ஆனால் இந்த டிரோ? வருகிற வர்களை விட்டே அடிக்கிறார்களே! அவன் இதயத்தில் என்னதான் இருக்கிறது?

புதுத்த பரிக் எவ்வளவு சொல்லப்பட்டது. அவன் மனம் போனபடி விட்டுத் திருப்பி உன் கத்தை கூடுருவிப் பரிக்ஸ் பரிக்ஸ் பிரபத்தனம் சொல்கிறான். அவன் டிரோவில் புதுத்த ஏவத்திற் கத்தக் கூட்டமுடிக் கூட்டா வரு போகிறது. அப்பாவிடம் சொல்ல வேண்டுப் படுகிறார்களே!— அப்படியானால் கூடவே அவன் அப்பாவிடம் 'டிரோ விடு தா' என்று சொல்லாததை முடித்து வைக்கத் தயார் என்று கூடச் சொன்னான்.

கடைசியில் சந்த மனம் நிமித்த சொன்னான். அவனுடைய அம்மா இவ்வளவு வாய்க்கைப் பட்டு இப்பப்பொருத்தியுப் பதிலாகத் தன்

மப்பட்டாடான். தப்பினால் பரிக்ஸ்கு எவ்வளவு சொல்கிற தோன்றினதும் பிடிவாதமாகாது. அவருடைய மாட்டிக் கொண்டு உரி 'போனவரை டிரோவில் அங்கு விட்ட அன்னை சொல்லு நஞ்சு மக்களும். டிரோவில் அவன் தாய் கடைசியில் சிந்துவார் போது. "போவது எவ்வளவு சொல்லு சொன்னாமை புத்தி எவ்வளவு இரு!" என்று டிரோவுக்கு விட்டுப் போனாள். அதனால்தான் தனக்குக் கையாணியை வேண்டாம் என்று தான் உறுதியாக இருப்பதாக அவன் கூறினான். தனக்கு உன்னதம் திருமணத்தில் சபலம் இருந்தும் சமயத்தில் அங்குக்குக் கொடுத்தவர்களுடைய கிணறு வந்ததன் கிணறு வந்தது விடுவதென என்னும் அவன் சொன்னான்.

அவனுடைய கிணறுக்காக அதுதாபப் பட்டது. "உலகத்தில் எல்லாப் பருவங்களிலும் உன் அப்பாவின் போய் இருந்த விட மாட்டான். இவ்வளவு பெரிய சம்பவமாக இருந்தும் எனக்கு உன் கையாணியைத் தயார் பிணியில் இருக்கிறது. அது எவ்வளவு திறமையானது என்று உறுதி. இந்தகிணறும் என் அப்பாவின் கிணறுக் கூட்டினார் அவன். மனங்கொலத்தில்

ஒரு நாள் மூன்று கட்டுக் குழாயில் தன்னைப் பிடித்தல் கொண்டுத்திரியாத டிரோவின் தப்பினால் என்னை மனம் விட்டுப் போகிறது.

"அவனுக்குக் கொஞ்சம் புத்தியும்கொண்டது. பரிக் என்ன சொன்னதும் கேட்ட மாட்டான் என்ருன். இதனால் வந்த வரக்கூட பெரிசும் தட்டிக் கழித்த விட்டான். இத்தகைய மயலாவியிருந்த ஒரு பிணியாண்டான் 'பந்தவந்த' அவனைப் பரிக்ஸ் போகிறது. அவன் வரும் டிரோப் பரிக்ஸ் என் மனம் 'கெடவில் பரிக்ஸ்' எடுத்துக்கொண்டு கையாணியிடாமல் இருக்கவேண்டுமென்று சொல்லி விடுகிறது. சிந்த வயதமுதல் கொடுத்த சொல்கிறதும் 'டிரோ' பிரமபடுகிறது. அவன் அம்மா இருந்ததும் 'பிடி' பெய்யும் கட்டினார்" என்று கூறிவிட்டு, மனக்குக் கண்ணுடைய கழிந்தி. அங்கு வந்திருந்த கையாணியை வேல் வேய்டுலால் கைதத்தக் கொண்டார். இவ்வளவு பெரியவர் கையாணியைக் குகையுடனும் கொண்டு டிரோ என்று எனக்கு அங்கு வந்ததும் இருந்தது. டிரோவிடம் இனி அந்திரப்பிடாமல் அவனை வழிக்குக் கொண்டு வர முடியுமா

“அய்யா” அழைக்க வந்த அயி அழியா, சிவப்பா என்று என் அறிவேன்” என்பதன் மடுத்தல் சொல்லி, சீரோலின் கையாட்பெய்ததற் தவித்து எறித்து விட்டேன். அடுத்து மான் அலியா பாய்க்க வந்த “பம்பாயம் பீச்சி”வை அகலுக்குப் பிடித்துப் படியும் செடுத்து விட்டேன்.

“அப்பா! என்ருது சிவ எம்மதம்” என்று உன்னை ஒரே ஒட்டமாய் நடிச் சென்று அபிவிர்நாயம் சொல்லுபடியுடன் சிவமாய் சீரோலைய மாத்தி விட்டேன்.

அப்பாவும் பெண்ணும் தனித்தனியே என்னைப் பார்த்திருக்கின். எல்லாந் தித்துத் தெரி கூட கவர்த்துவிட்டார்கள். “பக்கெல்லம் இதுதான் உடந்தி கவண் வேண்டும். சிவன் என் விட்டுக்குக் குடி வந்த பின்பு என் பெண்ணுக்குத் தெரி மொட்டம் பிடித்துவிட்டது” என்று கூறி சீரோலையில் எப்படியும் என்னை ஆரவியிட கவர்த்துவிட்டார். இவ்வகைய கவையாரா இருப்பவரைப் பொய்காத வர் என்று சீரோலா சொல்லுகிறாள் என்று தோன்றியது எனக்கு.

சீவப்பாநத்திற்கு இன்னும் என்ரு கட்டெந்தான் இருந்தன. சீரோலுக்கு என்ருதவன்பயிற் றாட்டு கைத்திறக் கும் கவர வேட்டி, சி வரிசாவன், பட்டுப் புடவைகள் எல்லா வந்ததையும் சிறிதெடுத்து சிவியும் எடுத்து வந்து, “மாமா! இவ்வகைத்து என்ரு குடி இருக்குமா? மாமா! இது கவரு கையா கைக் கெடியாரத்துக்குச் சொல்லி!” என்று கூறி என் மற மொழிக்காதத் துடித்துச் சென்ருன்.

“உனக்கு என்ன குடிக்கென்? அப்பாவுக்கு ஒரே அருகமப் பெண். உனக்குச் சொப்பாமை நிறு மரதுக்குச் சொப்பாபெருது” என், உன்னை மனக்கட்டுபெருதுத் தந்தி கவரத்துக் குத்தான் என்ன? உன்னைப் பார்த்துடன் சொல்லிவிட்டாள்! அந்த கவர சிவன் சீரோ! அடுத்து என் சொல்லி விட்டாய்? உன்னைச் சொல்லிச் சொல்லு தோல் மாட்டுபொருதுன் என்று. இப்பொழுது என்ன சொல்லுகிறாய்? என்ன படித்துத் தானை என், என்மாதிரி நின்ற?” என்றேன்.

எவன் மெய்க்கத்தையும் சொல்லு தன் உன்னைக்கின் சிவப்பாக்கின் சொல்லி, “சொப்பாக்கன் மாமி! உன்ரு குத்து எப்பொழுதும் பரிசாவந்தான்!” என்று கூறி விட்டு மான் நீருட்டி போய் நான் விட்டுக்குத் துள்ளி துடிக்கிட்டேன்.

அதன்பின்னும் பிறகு சொல்கிறேன். வந்த சீரோலின் தலப்பயிற் என்னை அவராய் அழைத்தது. “படியுங்கள், இந்தக் கடித்ததா! என் அப்பொருது சிவன் தென்; அப்படியே ஆடு விட்டது. இப்பொழுது அவன் அப்பா என்ன எழுதிக்கொடுத் து” என்று படித்துப் பாராக்கன்!” என்று துடித்தான்.

“...என் கவரின் கடுமையான சொத்த கைத்திறப்பின். எதி றாயின் இவ்வகை சி வரிசை பெய்யுள் கவரத்தொ தன் கிடுகப்பின். கைக் குயின் குயர் சொக்க வந்த தந்தைதான் கவரத்தை தடைபெறும். உட்கை செக்கை, கைத்திறத்துத் தந்த மானி வரிசை அழியு கென்ரும். இவ்வகைய தெரு என் பார்த்துக்கொண்டான்.”

கடித்ததன் படித்துவிட்டு என் சீரோ லாவின் குடித்ததன் பரிசாவரமாய் பார்த்தேன். அவன் குடிக்கையடி கடிக்கி இருந்தது. அவருகையடி அப்பா, “இந்தக் கவரத்தின் சிவன் பொருத்தம் பரிசா விக்க. பெரிய பெரிய தவறுக்கடாது எனக்கு. கையடி என்ருக் கையடிபுத் தான்!” என்று துள்ளி. பெண்ணுக்கு திறுக்கைச் சிவனென்றி மனக்கை தான் செத்திருந்த அப்பா இப்பா வக்கெந்தது



கும்பர்த்ரும்கோட்சி

டி. கே. சி.

303. இரண்டு தண்டாயுதங்கள்.

கும்பகர்ணன் இறந்து பட்டான் என்ற செய்தி கேட்ட மாத்திரத்தில் தாக்க ஸாடியாக துபரமும் கோபமும் வந்து விட்டது ராவணனுக்கு.

பக்கத்தில் சிந்தவர்களைப் பார்த்து 'சீங்கன் ஏன் இன்னும் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?' என்று கரோமாகப் பேசினான்.

இதை வல்லபம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அதிகாபன் (ராவணன், தான்யமாகினி என்ற மனைவிபாசப் பெற்ற மகன் அதிகாபன்) சினக் கொண்டவனும், "வான் போய் அந்த ராமன் தம்பி வக்ஷ்மணனைக் கொன்று வருகிறேன். சேனைகளோடு போகவும் தயார். தனியே போகவும் தயார், விடை கொடுங்கள் எனக்கு" என்று ஆவேசத்தோடு பேசினான்.

அதன் மேல் ராவணனுக்கு உத்தரகம் உண்டாகி விட்டது. பல்லாவிரக் கணக்கான சேனைகளையும் சேனைத் தலைவர்களையும் அதிகாபனுடன் போகும்படி கட்டளித்தான்.

அதிகாபன் வருவதைப் பார்த்ததன் வக்ஷ்மணன்.

வக்ஷ்மணனும் தன் துறைய வானர சேனைகளோடு தயாராக சிங்குன்.

வானர சேனைகளும் அரசக் சேனைகளும் ஆங்காங்கு பல இடங்களில் எதிர்த்துப் போர் செய்தன. இவையகளுக்கு இடையே அதிகாரமும் வக்ஷ்மணனும் சந்தித்துக் கொண்டார்கள்.

பல வாகைப்பட்ட அம்புகளை இரு வரும் எய்தார்கள். அடு கோம் இரு வரும் யுத்தம் செய்தார்கள். கடைசியில் வக்ஷ்மணனுடைய சீண்ட பெரும் பாணம் ஒன்று அதிகாபனது தலையைக் கொன்று விட்டது. அதிகாபன் காரியம் முடிந்தது.

ஆனாலும் வானர சேனையும், அரசக் சேனையும் ஸாண்டி ஒன்றை யொன்று தாக்கிக் கொண்டிருந்தன.

ஒரு தனியான இடத்தில் அரசக் சேனைத் தலைவனான கும்பனுக்கும் வானர சேனைத் தலைவனான கக்ரீவனுக்கும் ஒரு வீரப் போர் நடந்தது.

அந்தக் காட்சியை நமக்குக் காட்டுகிறார் கவிஞர் கம்பர்.

கக்ரீவனும் கும்பனும் வான் கொண்டு ஒருவரை யொருவர் தாக்கினார்கள். இருவருக்கும் காயம் பட்டு உடம்பெல்லாம் இரத்தம் பெருந் தெழுந்து ஓடுகிறது. வான்களும் முறிந்து சிதறிப் போய் விட்டன.

ஆங்காரம் விட்டபாடாக இல்லி. இரத்தத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு இருவரும் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறார்கள். இடை விடையே ஒருவர்மேல் ஒருவர் மோதுகிறார்கள். கழுத்தில் அணிந்த மாணிகளும் கையில் அணிந்த கழல் ளும் பேரொலி செய்கின்றன. அப்படியிப் பாவ்றுகிறார்கள்.

சுத்தம்

நாச நாச

தன்னா தன்னா

நாச நாச

கிடைத்தார், உட

சிந்தெழு கோரியை

வா சித்

துடைத்தார், விழி

விசித்தழைக் மாரீசொ

சித் தார்.

உடைத்தா ரோடு

வைக்கழைக் ஆர்ப்ப

உரை விப்

யுடைத்தார், போரு

கின்றன கோனரி

போய் வார்.

[கிடைத்தார்: போரிக் தாக்குவதான இரு வரும்-கக்ரீவனும் கும்பனும்; உடசித் தெழு கோரியை: புறம் பட்ட உடசிக் கோர்ப்புவித்து வரும் இரத்தத்தை; வாரித் துடைத்தார்: அகலாகக் கழித்தத் துடைத்தார் கோண்டாரன்; விழிசித் தழைக் மாரீ கோர்த்தார்: கண்களிக் கிறுத்த கோர்த்திக் தானா தானாபோப் போழித்தது போய் கிறுத்தது; உடைத்தாரோடு வைக்கழைக் ஆர்ப்ப: சிறப்பான அணிந்த சந்திர மாணிகளும் கையில்

உள்ள அழகத்தையும் வீழ்த்துவாகக் கவிதையுமாகவு
உலகத்தில் புறா-தறா; அப்படிப்பட்ட இப்படிப்பு
தான் பார்த்து பங்கிடுகக்கூடாது. மேலும்
புத்தகம்; பேசுபவன் தான் பேசுகிற பேசுகிற
புத்தகம் பேசுகிற ஆகிய இவற்றைப் பேசுகிற
புத்தகத்தையும் குறிப்பிடுகிற.

மேலவரது பாபச்சொல்லும் பரவலாகவும்
வந்த பிறகு ஒரு கதாபுத்தகத்தை
எடுத்து விசிக் கொண்டு வந்தவர்
குமபன்.

gender 2,45 no gender 2

Abstract

and

2000-01-01

© 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

— 25 —

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

10/10/2017 02:02:40

and, more,

2000

Figure 1 *continued*

Ganguly et al. 2004

[illegible]

கிண்டியை நேர்ந்தது. மத்தியே, கைய
மேல்வ கொடியை அடர்-அகை, ஆகவே
கையில் இருந்த கை தெரியவில்லை போகும்
போகுவாங்கி போய்க்விட்டது. கைகை

சென்னை

அதன் 30-ம் இதழில் வெளியிடப்பட்ட
'அம்பா தரும வர்த்தனம்' 66-ம் பக்கத்தி
லிருக்கும் இரண்டாம் படைப்பில், காவல்து
றையில்,

என்பீயி **பாண்டிநாதன்**

வேண்டிய வேலை எப்போதுமே /

சந்திர சிவப்பாண்டி.

சான்றிதழ் பெற்றுக்கொள்ள

சாதுகாந்தியாக அறிவிக்கவேண்டும்!

மாண்புமிகு கல்வித்துறை செயலாளர்

பேரவர்கள் : அப்படியாகத் தோரணமாகத்தான் — தலைவரவர்களே பேரவர்கள் தோரணமாகவே யும்.]

•

கோயில் இருந்த மரம் தகர்த்து
போகும்என்ன செல்வன் கரீவன்?
கோயில் வந்த விட்டது அவனுக்கு.

“சரி, இருக்கட்டும். இதோ தொலைத்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு, ஹக் குத்துச் சண்டைக்காகப் பாயப் பார்த்தான் கச்சிவன்.

அந்த அளவில் தானே, சிலன் என்ற குரங்கு வீரன் ஓடியே வந்து மிகப் பெரிய ஒரு தண்டையுதறியைக் கீரலன் வலையில் கொடுத்துவிட்டான்.

பெயர்: _____

Downloaded from <http://ajph.org/> at Univ of California on June 11, 2015

சென்னை, 15 சூன்

1995

40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

State of Georgia

Quarta-feira 22 de maio

1000

உயர்நீதிமன்றம்

ask@2 or ask@4

Good grade.

(போக்தப் போதுமென் னீனீ என்து
போதுமென்; தீரோ அந்நதும்புகள் ள்ளும்
பு. அருத்த னிடுகிறென் என்து போய்மொத்
தக்கு உண்மை உரிமை; உன்நப் புது
கிள் தீரோ வுமென் உண்ம்தான்; மும்புமே
தெருகெ மக் புத்தத்தததத் தவரோமும்
தொத்தம் உண்ம்தான் (தீமை); தீமைப்
பெருமென்; மேமே உண்ம ம்வுத்தத்தததத்
தன்மத் தவர்த்துத் தோகெ தீமை உண்
மை; தீமைவாதமும்; போக்தோ மேம்தத்
மும்மேமே; தீமை; தீமைமே மூக்து;
மும் தும்புதோ தன்மே போக்தத்
போக்ததான்; மெ போக்த ஒரு தன்ம
புத்தததத் தோக்து என்து உண்மை
உண்மை போக்ததான், என்து தோக்து
"தீமை பெருமென்" என்து, "தீமைப் பெரு
மென்" என்து மும்புத் தீமைதான்.)

தும்பைக் கைலாசம் தண்டரயதம்,
கக்ரீயக் கைலாசம் ஒரு தண்டரயதம்
இருக்கிறது. இரண்டு தண்டரயதம்
களும் செப்பப்போதும் மேலையை
இனிப் பார்த்தோம்.

நீமக்கையின் பாசம்

கமலபதி

“அம்ம, அக்காளாம் அக்காள்! இவன் என் அக்காளா? பிரதம! உபு பிறந்தவன் சோதந்தங்கத் திட்டாட வேண்டும், தான் கமலாத இருக்கவேண்டும் என்றது என்னவகை! இவன் கங்குட இருப்பானா.....? நான் இவ்வாத கையத் தில் அப்பாளை ஏமாற்றித் தன் பேருக்குப் பதினாயிர ரூபாய் எழுதி வைக்கும்படி செய்து விட்டானே! உயர்த்தியேயே இதுமாதிரி எங்கேயாவது நடந்ததண்டா? அவந்தான் எழுதிவைக்கக் கொடுத்துன் என்றால் தான் மன்னிச் சிலருக்கு நான் எங்கே போக்க? எப்படி எழுதி வைக்க வாய்?.....” என்ற கத்தம் போட்டு அப்பாட்டிடமிருந்து அகலப்பித்துவிட்டான் சாமரத்தினம்.

இவன் தடபுடலாக வண்ட போகையா ட்டு வந்தான். “என்னடா சாமரத்தினம்! நீ எல்லாம் தெரிந்தவன் என்ற பேரு. இப்படியே பேசுகிறாயா? உன் தங்கப்பா அங்கு ஒன்றும் வைக்காமல் பாடுதெரியுமா விட்டு விட்டான்? உன் அத்திய்யே உன் அக்காளாத தன்னை வைத்திருக்கிறான். அவனை அழைத்துக் கொள்ள மாட்டேன் என்றிருக்கிறான். பெண் லாழ வேண்டுகிறான் என்ற எண்ணம் உன் அப்பாவுக்கு. இந்தப் பணத்துக்காவலாவது அவனை அழைத்துக் கொள்ள மாட்டானா என்ற காரணத்தால் அவருக்கு. அவனுக்கு ஏதாவது வழி வேண்டினா?” என்று. அன்று சாமரத்தினம் இவைகளில் மொத்தமும் அடைபயிவிட்டான்.

சாமரண நாளிலேயே அக்கா மங்களைத் தைக்க வண்டால் அவனுக்குப் பிடிக்காது. அதிலும் தன் தங்கப்பா பதினாயிரம் ரூபாய் அவன் பேரில் உயில் எழுதிவைத்த விட்டான் என்பதில் அவன் கோபத்தை அடக்க முடியாமலேயே இருந்தான். அப்பொழுது மட்டும் அவன் தங்கப்பா கணபதி அவர் உயிருடன் இருந்திருந்தால் நடக்கும் விதமே யெது. புண்ணிய வான் தப்பித்துக் கொண்டான்.

கணபதி அவர் உயில் எழுதி வைத்திருக்கிற விஷயம், பாருக்குமே தெரியாது. ஏன். மங்களைத்திருக்க உடத் தெரியாது. எனிலும் அவருடைய இந்தக் கோபத்தினால் சாமரத்தினத்துக்குத் தன் தங்கை யின்பேரில் திரை பகை ஏற்பட்டாலும். அவன் தன் கணவனுடன் காமம் உடிய பாக்டெம் சென்றது.

மேற்படி கையங்கள் வந்து வருகின்ற இரண்டாகி விட்டன.

மங்களைத்தின் கணவர் பட்டணத்தில் ஒரு கம்பெனியில் மாணவன் உத்தியோகத்தி லிருந்தான்.

அந்தச் சமயம் சாமரத்தினம் மாம்பலத்தில் ஒரு வீடு கட்டிக் கொள்வதெனச் செய்தான். பெரிய மனுஷர்கள், முக்கியமான உறவினர்கள் எல்லோருக்கும் “அழைப்பு அனுப்பியிருந்தான். அன்று மங்களைத்தை மட்டும் கூப்பிடவே இல்லை. தன்னைக் கூப்பிட விடவே என்று மங்களைத்துக்கு மட்டும் வருத்தம்தான்.

அன்று காலை பத்து மணிக்கு மங்களைத் தின் வீட்டுக்கு அவருடைய அத்தங்கை வந்திருந்தான்.

“எங்கு நீ இன்னும் போவாயிவ்வா? மணி பத்தாகப் போகிறதே!” என்றான் அத்தங்கை.

“எங்குத்தான் அவன் கூப்பிட விட வேலை? கூப்பிடாத விட்டிருக்க நான் ஏன் போகிறேன்?” என்று மங்களைம்.

“என்னு உங்கைக் கூப்பிடாமல் இருந்தான்! அவந்தான் கம்மா இருக்கா நெக்குள் அணுகுந்தான் எங்கே போக்க புத்தி? நீ மட்டும் வராமல் இருந்தான் சாது பேர் ஏதாவது சொல்லுவார்கள். தம்பிக்கும் அக்காவுக்கும் ஏதோ மனந்தாய் என்ற தம்போடா போட்டு விடுவார்கள். இருந்தாலும் நீயும் விட்டுக் கொடுக்கப் பட்டதான். அணுகுந்தான் தெரியவில்லை சொல்லும் அத்தங்கை பேசாமல் இருந்து விடுகிறதா? அடுத்த

அவன் பாராட்டு!



“அடடடா! இவ்வளவு பிரமாதமாக வந்தியிட்டேனே!”

தாய்ப்பே அங்கம் பாருது? உன் தங்கை
தானே? அங்கம் வந்து உன்னை விட்டுந்து
வானது உயிர்ப்பேறுமா? அந்த விட
யில் உளக்கு? பாதிரியாரின்மீது?
யாருன் டய்க்கைதான் அந்தக்காரன்.

“சித்தன் போயிட்டு வாங்கினா அந் தனமா, தான் வாங்கினா” என்று மகிழ்க்கும்.

புதுச்சேரி நகராட்சி ஒன்றியத்தின் கீழ் உள்ள பகுதிகளில் கட்ட வேண்டிய செலவுகளை நகராட்சி ஒன்றியத்திலிருந்து பெறாமல், மாநில அரசுக்குரிய பணத்திலிருந்து செலவு செய்வது சரியான முறை அல்ல. மாநில அரசுக்குரிய பணத்திலிருந்து செலவு செய்வது சரியான முறை அல்ல. மாநில அரசுக்குரிய பணத்திலிருந்து செலவு செய்வது சரியான முறை அல்ல.

“ஊ, அத்தங்கடா! ஊ, அத்தங்கடா!” என்று தாமதத்தினால் அத்தங்கடாவை வர வேற்றான். ஆனால் கூட வந்த மக்கள்தான் பார்த்ததெனில் அவர் முகம் கருந் திருந்தது. இருந்தாலும் மயிலாத்தையார் “அக்கடா! ஊ! ஊ! ஏதேன் என்று கூப்பிட வேண்டுமென்று இருந்தேன். குழிவளிக்க!” என்று தாமதத்தினால்.

அவர் தனியாகிடுக்கும் வகைப் படுத்தி
 "உன் சொந்த சொம்ப அழகாகிடுவோ?
 உன் அழகை உயிரோடும் துறக்கவா?
 அன் பரதூஉன் உயிர் தேர்தான்
 சொன்....." என்று அந்தவகை.

“சங்கரம் சைவம் வேறுதான் என்னை? அங்கு அங்கு அங்கு அங்கு” என்று சொல்லும்.

“என்டா, அவன் மேல் உடைத்துப் போய்? அவன் உய் வண்டிக்குப் போய்டுதுனா, என்ன? பாவம், அவன் பேரில் பதினாறாம் ரூபாய் எழுதி வைத்தாள் என்பது அவர்களுக்குக் கிடைச்சதா? உடைத்துப் போய்டுதுனா ரூபாய் வைத்திருக்கிறதா? அதை நீ தொண்டைமேல் மெத்தாக வைத்துத் தொண்டாய் போதும். அது அவளுக்குப் பதினாறாம் ரூபாய் வைத்தாய், அதுக்குப் பாதித்து—பேரில் ஐம்பதினாறாம் ரூபாய் எழுதி வைத்திருந்தாலும் நீ என்ன செய்யாய்? அவர் தன் கையால் மெய்யா? சொத்தானா அதுவதையும்?” என்று அந்தக் கதை.

“என் அன்புதான் நான்
தெரிந்தேன்! கிட்டத்தட்ட
என்னை! நான் சொன்னதற்கு
அவனுக்கு என்ன கை
தெரிந்ததோ!”

“நீ சொல்ப சமத்து தான்
டா” என்று கேட்கலிக்குண்டு
கேழ இதல்பு போய்கிட்.

டான் அத்தகையன், என்மோரும் சாப்பிட்டு விட்டுப் போய்விட்டான். சாமரத்தினம் மட்டும் திரும்ப சாப்பிடவில்லை.

“எனது தாய் தந்தையர், என்னை விடும்” என்ற அத்தத்தான் கேட்டான்.

“மந்தளம் இருக்கிறா, போய் விட்டா! அங்க இருந்த அப்பன் இருக்கிற மகனாகும் சார சாப்பிட போவ திடுக்க...” என்று சாமத்தினும்.

[illegible]

* அந்தக்கா! உ சாமிபெருமான் பெரும
நாடுபுரி! என்ருத சமரத்தினாய்.

“கடல் பிழம்பு” எனும் இவ்
புத்தகம் விட்டால், “காசு” என்ற
பெயரிலிருந்து “சந்திர” என்ற
பெயராக மாற்றம் செய்ய
பெறும் என்று.

தமிழ்த் திரைப்படத் துறையில்



தும் அதனும் ஒரு தம்பி. கூட வருவான் வெப்பாது. அவன் கங்கோடு வந்த சம்பாதிக்கலில்லா என்றும் சொல்ல முடியாது. ஏதோ இதுவரை தான் இரு தர ரூபாய் சம்பாதித்திருக்கலாம்.

பாசாவது கேல் சொண்டு வந்ததும், அவன் கோட்டியில் போய் 'கிராக்கியன்' பன்னி பிளூக்கப் போடுதென்க. அவன் பெரிதும் கைவிடலாமே கிருப்பினும்.

'மெக்குதான் சொத்த இருக்கே. எத்தனை இந்தப் பங்குகளில் பங்கிட்டு கட்டியச் சர்க்குக்கட்டுக் கட்டவேண்டும்' என்ற எண்ணம் வேறு. ஏதோ கூட அப்ப சொத்து சொல்வென்று இரகம் ஆய்வித்தான். டாக்டரைக் 'கங்குட்டி' செத்தான். "ஆகத்தான் வரும்போலிருக்கு. சிரமப்பட்டு வேலை செய்க வேண்டாம். எத்தனை விட இரண்டு வேலையும் பழ ஆராய் கவத்தல் சொல்லுதே வேலை. தென்கலாசா 'தட்டி' சாப்பிடுவென். அடிக்கடி கெலிசி போய் வரவென்" என்ற டாக்டர் சொல்லி விட்டார்.

கார்தான் இருக்கிறது. கைவந்தான் விட்டோடு விட்டிருக்க. விட்டும் பொழுது போகவில்லை என்ற நிலை கோட்டுக்குப் போய் வருவான். வரும்போது பத்த ரூபாய்க்குப் பதில் கங்குட்டிசொண்டு வருவான். அது ஒரே காலம் நீக்குகிறது.

அவனுடைய போக்குமே ஒரு கெடுக்குப் போக்குத்தான். எப்போதும் கெடுக்கிவிட்டுத் திரும்பாமலும் கெடுக்கி போவான். போகும் சமயம் திரும்பி வருவான்!

சாமத்தியம் ஒரு பங்கு செய்கு செய்தான் அவன் மகிழ்ச்சி இரண்டு பங்குதான் செய்கு செய்வான். தான் கங்குட்டி மகிழ்ச்சி பங்கு இருந்தாலும், செய்குதலும், கவிதா கங்குட்டி கவிதாத்திலும் ஒரு கவிதா கோட்டி கவிதாத்தி மகிழ்ச்சி. தோத்தரிட வேண்டும் என்றும்படி தான் கங்குட்டி சொல்லான்; செய்குமே செய்வான்.

★

திருட்டெனும் மாறக்கனும் ஒரு வருஷமே சமெண்டு ஆகிவிட்டான்.

மகனென் தன் பிள்ளையை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு மாவகாத்தக்கு ஒரு கண்காணத்திலே வந்திருந்தான். ஒரு கான் காவல்க்கு கண்காணம் கொண்டுபோன போது தன் பழைய கெடுக்கி கோமனத்தின் கண்டான். இருவரும் வெகுநேரம் பேசிச் சொல்லுக்குத்தான். ஆனால் திடீர் போக்கு பேசிக் கங்குட்டி கோமனம் போட்ட ஒரு குண்டுதான் மகனென்கத்தின் தாக்கி வாரிப் போட்டது. "கன் தம்பி, என்னக் கங்குட்டி, கங்குட்டி இப்படிப் பன்னி விட்டாக? என் ஆத்தக்காரி?

கெத்ததான் பட்டகாத்தி கிருத்த வந்தான். அவன் பத்தி ஒரே கைத கைதாக்கி கொண்டு" எத்தன் கோமனம்.

"என்னக் கோமனம்! A கோமனத்தின் துக்கும் புரிபெய்க்கியே! என் தம்பி என்ன பன்னிவிட்டான்?" என்ற பதபாப்பின் மகனென் கேட்டான்.

"என்ன, A கூட இப்படிச் செட்டி? கன் தம்பிக்குச் சொத்தென் கான் போய் விட்டதாமே. விட்டாக் கூட கங்குட்டிசென் கான் போட்டு விட்டாகனாம். அவனுள் இரகலாக வேண்டு கொடுத்த விட்டாகனும். அக் குகையான், பெண்டாட்டி குழகி கைதன் எவ்வாறும் சாமகாத்திச் செட்டி சத்திரத்தின் தங்குக்குக்குக் கனாம். குழகி கைதன் கெல்லாம் பரிபெத்து துக்கத்தாகனாம். அவரும் கெத்த குதலகான் தங்குலகாயிச் சத்திரத்தின் கண்டாராம். அந்தக் கண்காணத்தியை அவரான் பங்கிட்டு செட்டிவிட்டாராம். அப்பதும் கிருத்த ரூபாய்க் கொடுத்த. செய்குத்த கைத்த கொள்ளச் சொன்னாராம். முதலில் கங்குட்டி கொள்ளச் செட்டிச் செட்டி. அவன் பத்தப் பேருக்



ரூப் பணம் கொடுத்துச் சாப்பிட்டது போக, இன்னொருபுறம் பணம் வாங்கிச் சாப்பிடுவதென்றும் மனம் எப்படி விடுக்கும்?" என்று சொன்னான்.

சோமனம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே மங்கனத்தின் கண்ணில் நீர் தளும்பி விட்டது. பிறகு அழுதாவே வந்து விட்டது. "சீஸுவகமா கோமனம்? நீ சொல்வதை என்னும் கம்பகிஷ முடியவில்லையே! அவருக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று மூன்று மாத சிகிச்சை எங்கள் சிதம்பரம் வந்திருக்கிறோம். அதனும் தான் எங்களுக்கு ஒரு விஷயமும் தெரியவில்லை" என்று மங்கனம். அவருக்குத் தங்கம் தொண்டைகளை அடைத்தது. தம் தம்பி கோத்தெய்வகம் தொலைத்துவிட்டுச் சத்திரத்தில் தங்கும் காலம் வரமுமன்ற அவனால் மனதால் கூட சிகிச்சை முடியவில்லை.

மறுகணம் அவளுக்கு இருட்டித் கொண்டாவினா. கண்ணா விட்டால் ஏதோ எக்ஸ்ட் சொல்லிவிட்டுத் தெம்பரத் துக்குக் கிண்பி விட்டான்.

கண்களிடம் தன் தம்பியின் கண்ணின் முழுமையையும் சொன்னான்.

"அவர் எங்கேனோ செட்டால் என்ன? சொத்து இருக்க நான் உங்களைக் கண்டால் அவனுக்கு வேர்ப்பக் காயாக இருக்கிறது. இவனைப் போல் ஆபிரம் அக்காணக் கடைவியே கால்களால் என்று சொன்ன பேய்வித தானே அவன்?" என்று.

"அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அதற்காக நான் விட்டுத் கொடுத்து விடுவதா? தன்

கொத்தத் தம்பியை இப்படிச் சத்தியில் விட்டு விட்டானே என்று கால்கு கண்ணம் தானே ஏகவாசிகள்? கண்ணம் தவிர அவனுக்கும் மறுகாள் வா??"

"அதென்னமோ எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. இனி அக்கா பாடு. தம்பி பாடு. எப்படியாவது போங்கோ. என்னை ஒன்றும் செட்ட வேண்டாம். உங்களுக்கு எப்படி இவ்வுடமோ அப்படியே செல்" என்று கூறிவிட்டார் மங்கனத்தின் கணவர்.

★

"தீமோத்திரம்! நீ இது மாநிலி செல்வயாமா? எங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லி அனுப்பிவிடுக்கக் கூடாதா?" என்று செட்டான் மங்கனம்.

தான் இருக்கும் சிங்கமையப்ப பரித்தத் தங்கைப் பரிசெக்க வந்திருக்கிறோருக்கும் என்று தாமதத்தினம் சினைத்தான்.

"தாமதத்தினம்! சொத்துப் போல் விட்டதே என்று கவனிப்பாட்டே! பணக் காலம் ஏதையுமாயினால், ஏதையுமாயினால் ஆனதும் என்னும் ஏதோ போதாத காலம் சொத்துப் போல் விட்டது. அதற்காக நீ இங்கு வந்து கொடுக்கலாமா? என்னைக் கேட்கிறாய்? கூட ஆபிரம் இரண்டாயிரம் கொடுத்திருப்பேனே. அப்பா எழுதி வைத்த பணம் பிரமமாக உங்களைச் சேரவேண்டியது தானே. நீ என்னை ஒரு வார்த்தை செட்டக் கூடாதா? அவமானத்தின் காரணமாக அடைய வேண்டும் என்று சத்திரத்தில் வேறு தங்க வேண்டுமா?—சரி, இனி இங்கே ஒரு சிகியும் கூட இருக்கக் கூடாது. விட்டுவிட்டுச் செல்லும் வா" என்று கூறிவிட்டான் மங்கனம்.

அக்கா தன் விட்ட விட்டுப் போன தன் சாப்பிடுவதில் என்று சொன்ன அவளை—அதே அக்கா தங்கையும் தன் குடும்பத்தையும் அழைக்கிறான் என்பது அவள் மனதில் துளைத்தது. "அக்கா! ஏதோ தெரியாமல் உன் மனதை நோக்கிச் செத்து விட்டேன். உன்னைக் கண்டபடி செல்கிறேன். என்னை மன்னிக்க வேண்டும்" என்று தாமதத்தினம்.

"என்ன சொன்னோ! உன்னை மன்னிக்க வேண்டுமா? நீ என், நான் வா? கூடப் பிறந்தவர்கள். நீ எது சொன்னதும் நான் செட்டப் பார்த்துமுன்னால் தானே? அசிட! நான் சொத்துவிற்பனை செய்கிறேன். விட்டுவிட்டுக் கிண்பு. எங்கள் விட்டது இருக்கலாமா கூடாதா என்னிற கோவையே வேண்டாம். தம்பி விட்டது அக்கா குடும்பம் இருக்கிறதும், அக்கா விட்டது தம்பி குடும்பம் இருக்கிறதும்



கொட்டாய்காரி:—கொஞ்சம் தன் லிப் போய்கள் ஐயா, பிசை வசிக் இடிக்கப் போகிறது!

வழக்கையிலுமா? ஊம், இவ்வாறு, காரை
கையாடுவது" என்று.

"அக்கா! நீ கூப்பிட்ட வகையில்
சந்தோஷம். எல்லாம் அவரவர்கள் தம்
விதிப்படி நடக்கிறது. நான் சந்திரத்தில்
நிண்டாடுகிறேன்" என்று அவரைப்
படாதே. நீ திரும்பிப் போ" என்று
சாமரத்தினம்.

"நான் திரும்பிப் போய் பாயசம் வைத்
துச் சாப்பிட்டுச் சொல்லுகிறாயா? சொம்ப
நல்லது. எப்போதும் போய், நான்
இரண்டு பேரும் அக்காவும் தம்பியும்
சேர்த்ததற்காகப் பாயசம் வைத்துச்
சாப்பிடுவோம்" என்று கூறிக்கொண்டே
குழந்தைகளைத் தூக்கிச் கொண்டுபோய்
டாக்ஸியில் உட்காரவைத்தான். "ஒறுடி!
காத்தனா! சொன்னால் நீ கேட்கமாட்
டியா!" என்று ஒரு போடு போட்டான்.

அனாதைகளைப் போல் சந்திரத்தில் தம்
மிக் விட்டாது சாமரத்தினத்தின் மனைவிக்
குப் பிடிக்கவில்லை. தயங்கிக் கொண்டே
காரில் ஏறிக்கொண்டான். ஆனால் அவன்
மட்டும் ஏறவில்லை.

"சரி, நீ வரவிட்டாய் காணும் இங்
கேயே இருந்துவிடுகிறேன்" என்று மனக்
கனம். இதற்குள் "ரேமாச்சுக்" என்று
வாடகை மோட்டார்க்காரன் சத்தம்
போடவே, ஹைஸியில் சாமரத்தினமும்
ஏறிக்கொண்டான். அவன் கண்ணில்
ஆனந்த பாஷ்பம் பெருகியது.

★

அன்று மாலை மங்களம் தன் பிள்ளை
யிடம் ஒரு வடித்ததைக் கொடுத்தான்.
"இதை உடனே போஸ்ட் பண்ணிவிட்டு
வா" என்று.

"அம்மா! காரைகையாவிடுந்தே, கட்டு
எடுத்திருப்பானே" என்று.

"பரவாயில்லை, 'வேட் பி' ஒட்டியாவது
எட்டியச் சேர்த்துவிடு. எட்டாயம் இதை
வத் தபாலில் போய்ச் சேர வேண்டும்"
என்று மங்களம்.

"அப்படி என்ன அவசரமான காரில்லை
'வேட் பி' ஒட்டி அதுவும்படிக்கு?"
என்று கேட்டான் சாமரத்தினம்.

"அவருக்குத்தான் கடிதம் எழுதிவிடுக்
கென், உடனே புறப்பட்டு வரும்படிக்கு.
இங்கே ஒரு கம்பெனியில்
அஸிஸ்டென்ட் மானேஜர் வேலை
யிருக்காம். அவர் வந்து முயற்சி பண்ணி
னால் அந்த வேலை உனக்கு கிச்சலம் கிடைக்
கும். இப்பொழுது அந்த வேலையை
ஒப்புக் கொள்ளலாம். எம்பனளும் கல்ல
எம்பனம்....." என்று மங்களம்.

அவன் கண்ணில் ஆனந்தக் கண்ணிர்
தாரை தாரையாகப் பெருகியது





ஜெயமணி

மனையா (தொடர்ச்சி)

மியாப் காட்டின் ஜெயமணியும் செல்வப் பெருக்கிற்கும் சப்ரி உற்பத்தியைச் சாணம். எனவே இச் சந்தர்ப்பத்தில் சப்ரிச் சூழி வரவந்ததைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் உறவது பொருந்தும்.

கோயம்புரன் அமெரிக்காவைக் கண்டு பிடித்தார் என்பது எவ்வொருவரும் தெரியும். ஆனால் உலகம் முழுதும் வியாபித்திருக்கும், வந்திரங்கனிக் வாழ்க்கையிலும் மனிதரின் வாழ்க்கையிலும் இன்றியமையாத உதவாதவற்றை வகித்து வரும் சப்பளாச் கண்டு பிடித்தவரும் அதே கிதில் டோயப் கோயம்புரந்தான் என்பது எவ்வாறு பொருக்குத் தெரியும்?

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கோயம்புரன் எழுந்ததற்குப் பத வருஷங்களுக்கு முன் மேற்கு இந்தியத் தீவுகளில் ஒன்றான நோயடித் தீவைக் கண்டுபிடித்த போது கடற்கரையில் சில குழந்தைகள் குட்டிப் பந்துகளை வைத்துச் சொண்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பந்துகள் ஒரு மரத்தில் பாவியிருந்த தார்க்கைப்பட்டை என்பது கோயம்புரனுக்குத் தெரிய வந்தது. எனவே அங்கு அந்தப் பாவிய் மரத்திற்காகச் சொல்சும் குதோய்ப்பாவுக்கு எடுத்து வந்தார். உதார்த்த மேற்படி பால் இறந்தாய் கிண்குதையும் விட்டு விட்டால் முன்பு இருந்தது போல் கருங்கி விடுவதையும் கண்டு ஜனங்கள் அநிசேதித்தனர். ஆனால் அதன் பிரயோஜனம்

என்ன என்பதை அப்போது யாரும் அறியாத கோயம்புரத்தில், அதிலிருந்து மூன்று வருஷங்களுக்குப் பிறகுதான் சப்ரிச் அப்போது அங்கு பிரபலமானது.

1770-ம் வருஷம் ஜோசப் பீகெட்டி என்ற தோபாநிபுணர் உதார்த்த அந்தப் பாவிக் கொண்டு பென்சில்வானியுக்குக் கொண்டு வந்தான் என்பதைக் கண்டு பிடித்தார். ஆங்கிலத்தில் 'சப்' (rub) என்ற வார்த்தைக்குத் தேய், அழி என்று அந்தம். அதன் தோபாநிபுணர் மேற்படி பாலுக்கும் சப்ரி என்ற பெயர் வழங்குவதிலிருந்து.

அப்போது அரம்பத்தில் அப்ப பாவிக் கொடுத்த சப்ரி இவ்வு உலகம் முழுதும் வியாபித்த கிற்றது. சப்ரி இரவிட்டால் மனித வாழ்க்கையே கிற்றியிருந்த

விடம் என்று சொல்லுகிறது. இவ்வாறு உலகம் சப்ரிச் மகத்தான சந்தையை அடைந்துக் உற முடியுமா?

செருப்புகளில் எவ்வாறுவந்ததையும் கிண்கி கும் சந்தியுள்ள தன்மீர் சப்ரிட்டம் தன் சந்தியை இழந்து விடுமென்று. ஆகவே அழிக்கவும் என்ன மீச்சை சந்தியிலும் சப்பளா எதுவும் செல்வ முடியாவிடும். சப்ரி இரவிட்டால் இயந்திரங்கள் இயங்க முடியுமா? மோட்டர்கள் ஓட முடியுமா? டாக்டர்கள் வைத்தியம் செய்ய முடியுமா? குழந்தைகள் தாய்பால் பிடிப்பதிலிருந்து பாவிக் குடிக்க முடியுமா? இவற்றைத் தவிர அது இன்னும் ஆகியும் பறிசூழியும் வித்திலும் மாணிக் வந்திருக்கும் பிரயோஜனமேதான் இருக்கிறது. இவ்வாறு வந்திரங்கனிக் வாழ்க்கைக்கும் மனிதரின் வாழ்க்கைக்கும் சப்ரி இந்தியாவை சாணம் ஆக்கிவிட்டது!

★

சப்ரி உற்பத்தி செய்வதற்காகக் கிண்கி ஆகிய காரணிகள் மாந்திரம் இது வகையில் ஒரு சோய் அக்கிலுக்கு மேற்பட்ட காரணிக் அழித்து சப்ரி தொடர்ச்சும் மோட்டருக்குள்ளும், மேற்படி சப்ரி தொடர்ச்சும் மோத்தம் ஐயாத கட்டும் தொழியான்களுக்கு மோக் வேகி செய்கு தீவனத்தைக் கிண்கிக்குள்ளும். சப்பளாச் கொண்டு அமெரிக்கா கருகத்திலும் ஐயாத சோடி டாகி பெருமான மூன்று சப்ரி டய்க்கி உற்பத்தி செய்கிறது என்னுள் சப்ரிவிருந்து உற்பத்தி யாரும் மற்றச் சாணங்களின் பெறு

மனம் எத்தனை கோடி இலக்குமே!
உனம் ஒன்றுதான் மேலேயே படை
செய்யக்கூடாது என்னை ஒன்று மட்டும்
அவ்வளவுதான் என்னால் உயர்ந்திருக்கிறேன்
என்னை என்னால் உயர்ந்திருக்கிறேன்.

தப்பாதிருந்து செயல்படுகிற சாதனைகள் அமெரிக்காவின் அபிவிருத்தி உற்பத்தியாகிறது என்றாலும் இந்தக் தப்பாதிருந்து அது வெளிகாடுகிறதே எதிர் பார்ப்பதற்குரியதாக இருக்கிறது. அதனால் அந்தப் பண ஆண்டுக்கு முன் செயல்பட்ட தப்பாதிருந்து முறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அவையே இப்போது அமெரிக்காவின் ஓரளவாகச் செயல்பட்ட தப்பாதிருந்து உற்பத்தியாகி வருகிறது. இந்தக் தப்பாதிருந்து எந்தெந்த சாதனைகளில் செயல்படுகிறதோ அதையெல்லாம் அமெரிக்காவின் செயல்பட்ட தப்பாதிருந்து செயல்பட்ட எல்லாச் செயல்பட்ட விவகாரங்களிலும்.

எனக்கும் அமெரிக்காவில் உள்ள தாஷுத்
பந்திரங்களுக்கு மேல் ஈடுகண்கீழ்த்தும்
ஞானமாக சப்பர் இலக்குமறி செய்வ
மெய்யுடையிருக்கிறது. மேற்படி பந்திரங்
களுக்குத் தேவையான சப்பரை எவ்வ
செய்யும் செறி மயேயாவது தவிர வேறு
எந்த ஈட்டுக்கும் இல்லை. சீட்டிலுள்ள
தங்களுடைய புகை செலவற்றதப்
பெருகவிடு கொள்ள மகாய் வட்டித்
ததவியை எதிர்பார்த்திருக்கின் எனும்,
சீட்டிலுள்ள பாராளுநர் கமிட்டி
தற்கு அந்த ஈடு எவ்வளவு அத்திய
வியமமாக இருக்கிறது என்பதை வாய்
மும் கூறத்தக் கொளையாம்.

மலாய் நாட்டின் செங்கல் தொழிலகத்து
முதலிய காரணமாக இரத்தம் வடிக
வாங்கிய சுகிர் சிங்கிதனால்தான்
நாய் நோட்டெனிலும் சைட் கரங்கல்
களிலும் பெரும்பாலானவை பிசிங்
காரணத்தால் நோட்டென இறக்கின்றன.

மலர் காட்டுக்கு வரீர்
கடியாக தப்பி டாக்டர்
இருப்பதால் அவைகளைப்
பதரி மீட்டவும் அபி
விருத்திசெய்யவும் கேட்ட
வர் ஏதாவது தோஷம்
செய்து செவிநிரை.
அதற்கு மயோலிம்
தப்பி ஆராய்ச்சி நிலையம்
உள்ளிருக்கிறார்.

தமிழ் தேசியக் குழு
தேசிய தேர்தல் வாரியம்
தமிழ்நாடு மருத்துவ
தயாரிப்பு, பருகித் தா.
தமிழ்நாடு வாரியம்
தமிழ்நாடு தேர்தல்
தமிழ்நாடு தேர்தல்
தமிழ்நாடு தேர்தல்

சீக்கெப்பிதான் உத்தவனத்தில் 1875-ம் வருஷம் முதல் முதலாக இங்கு வந்திருந்த சில சப்ஸ் ஜெனரல்கள் காட்டிக்கொட்டு கொண்டு வந்த உத்தவனம். அதற்கு முன் மயிவானில் ஒரு சப்ஸ் மார்சு உட இங்கு. சேந்த ஈழ பத்தாறு ஆண்டுகளுக்குள் மயிவானில் சப்ஸ் உத்தபத்தி இவ்வளவு தூரம் முன் சென்றது அடங்கியுள்ளது. அது மார்சு நிர்மாணி உவவத்திலே சப்ஸ் உத்தபத்தியில் மயிவானை முதன்மையாக வளிக்கிறது. வருஷ வருஷம் அந்த காட்டிலிருந்து இது வந்த பின் சப்ஸ் கொள்கை களுக்கு உத்தமமியாவிறது.

உலகம் முழுவதும் தேவையான
தர்ப்பில் இந்தக் கால மடக்கு சிகப்பூரி
விருத்த கப்பல்களில் சந்தர்ப்பிபாடுதே.

மாவட்டத்தில் தனி அலுவலகத்தை
உருவாக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அப்போது
வாடகைக்குக் கொடுக்கிறார்கள். தனி
உத்தரவினை அந்த ஊர் அலுவலகத்தில்
கொடுப்பதன் மூலம் என்ன?

அவ்வளவு வரையும் முத்தர்த்த அந்
மது காலும் மயங்கு பெய்த பூமி எப்போ
தும் சதமாக இருக்க வேண்டும். பனி
அதிமளகப் பெய்யும் மிகக்குளிர்ந்த பூமி
யாவும் இருக்கக் கூடாது. போதிய வெம்
மையும் இருக்கவேண்டும். சிதோஷன சிவ
சமுத்த யுகிர்க்குக் குதறாகக் கூடாது!
தொண்டரது யுகிர்க்கு மேலே போகக்
கூடாது. சாத்த அவிவகை அடிக்கக்
கூடாது. சப்பி மரக்கன் சேஷமளக
காலுதர்த்து மேலே குதிப்பீட்ட அந்
தனை எட்டணங்கலும் இருக்க வேண்டும்.
மகாங்கு அத்தனை வட்டணங்கலும்
வாய்ந்ததா இருப்பதாந்தாக் சப்பி உத்
பந்தியிற் அது உகந்தியேயே முதல்
கிரகந்தது அகட்க்கிரகந்தது!

தமிழ் உற்பத்தியைப்
பெருகவே உற்பத்தியிலும்
மேலேறாது உலகத்தி-
லேயே முதல் வந்தான்
வெள்கிறத. அங்குள்ள
காங்க்ரீட் கட்டிடங்களை
ஆகக் கட்டி எழுந்தாயி-
தென்கிறேன் மேல் சமீப
உற்பத்தியாகிறது.

எப்போதோட்டங்களில்
கொடுக்கப்படும் பெரும்
பணம் தொழிலாளர்
கூலி தரப்படும்.
ஆனால், சமீப காலத்தில்
கொடுக்கப்படும் சேர்ந்த
தொழிலாளர் கூலி.





மலாய் நாட்டிலுள்ள பித்திர மிருகம்

மிகப் பெரிய சப்பி நொழிந்தால் மிக் கப்பூரம் இருக்கிறது. சில நினைக்கத்தக்க மூல் அந்த நொழிற் சாங்குக் கப்பூ மிக் கொள் நி வைத்ததால் இத்தகையப் பவுள் கட்டம் ஏற்பட்டது என்றும் பத் தாயோம் டர் சப்பி சாம்பலாதித்த என்றும் பத்திரிகைச் செப்தி உதிபகத வாலாகக் கவனித்திருக்கலாம்.

மிகப்பெரியதன் சபம் இருக்கும் வம் பெனி உவதிமேயே பெரியதாகும்.

*

இந்தியாவில் மகாழ் பெய்த தன் னிருக்கும் பஞ்சமேயே வேளாண்மைக்கு ஆபத்தோ ஏற்படாமல் தடுப்பதற்காகக் காடுகளை வளக்க வேண்டும் என்ற பிர சாரம் செய்து வருகிறார்கள். அந்தகாகச் சில நினைக்கத்தக்க மூல் வன மகேதவ மும் கொண்டிருக்கின்றன. கண்டபடி காடு களை அழிப்பது ஆபத்தாக முடியும் என் தும் எண்ணிக்கை செய்து வருகிறார்கள்.

அந்த கட்டாயத்துக் மகாழ் பெய்த கபிட்சமே இருக்க வேண்டுமானால் அந்த காட்டின் மொத்த விவ்ரிணத்தில் கால் பராமாவது காடுகளை இருக்க வேண்டும் என்ற உற்பத்தி.

ஆனால் மலாய்காடு சம்பந்தப்பட்ட வகையில் அத்தகைய கைக எதுவும் ஏற் பட நேரவில்லை. ஏனெனில் மலாய் காட்டின் மொத்த விவ்ரிணத்தில் மூக் கால் பரம் காடுகளால். சப்பி நொட் டங்களுக்காக ஆயிரக் கணக்கான சூதா ளும்கள் காடுகளை அழித்த விட்டார்கள். அப்படி மிருக்கும் அந்த காட்டின் மொத்த விவ்ரிணத்தில் எழுபத்தாதித் சூ விதெம் காடுகளை இருக்கின்றன. அதனு யேயே அந்த காட்டின் வருவாய்க்குமும் துறியிருந்து இருதந்தமையது அக் குலம் வகையில் மகாழ் பெய்யும் பிர நேரங்கள் இருக்கின்றன. அநேகமாக

சப்பியோதம் மகாழ் பெய்வதால் மலாய் காட்டின் கோவை எலம், உருவாக் காத்த எந்த பேச்சுக்கே இடமில்லை.

அங்கு மனிதர் வரும் செல்ல முடியாத அடர்ந்த காடுகள் அதிகமாக இருப்பதால் வித விதமான காட்டு மிருகங்களுக்கும், கோடிபு இத்தகையதும் குவறாவில்லை, அகல்கலைப் புரி, முதலி, கார்ப்பம், மகிப் பாய்பு முதலிவந்தவ மூக்கெய்வாகக் குறிப்பிட வேண்டும். மேற்படி இத்தகைய அந்த காட்டின் மிகவும் அதிகம். தன் னி தேக்கி சிற்றும் சிற்றி கால்வாய்களில் கூட முதலிகள் விடப்பது உண்டு. இரு பது முய்த அடி சீமை வளர்ந்தவா னாய்ப்பக்களையும் ஏற்பது இப்பது அடி சீமை உண் மகிப்பாய்ப்புக்களையும் அங்கு காணலாம். மலாய் காட்டின் புரிக்கைக் காட்டிலும் முதலிகளிலுந்தான் இளங்க ளைவிடவே அதிக உயிர்சேதம் ஏற்படு தெது என் தகைக்கு ஏடுத்திருக்கிறார்கள், சிற்றி சமயக்கலை இளை நேடுவதற் காக முதலிகள் தன்னிதர விட்டு விட்டுக் கார்பேறிப் பவ கால்கள் தரம் வருவது உண்டு இருபது அடிக்கு மேல் சீமை உண் பிரம்மாண்டமான உடுப்புக்கூடம் அங்கு வரத்தக்கது.

படத்திற் காணும்பேய் என் மிருகம் மலாய் காட்டின் உண் வித்திரமான மிருகம். உருவத்தில் பன்றியோம் இருப் பினும் அது பன்றி அல்ல. இது தகாழ் கையுள் பழங்கலையும் தவிர் அது வேறு வகையுள் தீர்ப்பிடுகி.

பேயன், மகிசூர்திசு, சப்பித்தான் முதலியவை மலாய் காட்டின் பிரத்தியேக மாக உற்பத்தியாகும் அத்துமான குரி யுண் பழங்கல்கள் ஆகும்.



போட்டோ எடுப்பவர்: எங்கள் ஸார்! தீயவன் தன்காலப்போய் உட்கார்த்து விட்டார்கள்! நெருங்கி உட்காருங்கள்! போட்டோவுக்கு உட்கார்த்திருப்பவர்: பாலாவில்கி! எருவ்கள் இப்படியே. இது பித்திய உபசாரம் பாட்டிதானே!

புதிய

ரெக்ஸோனா சோப்!

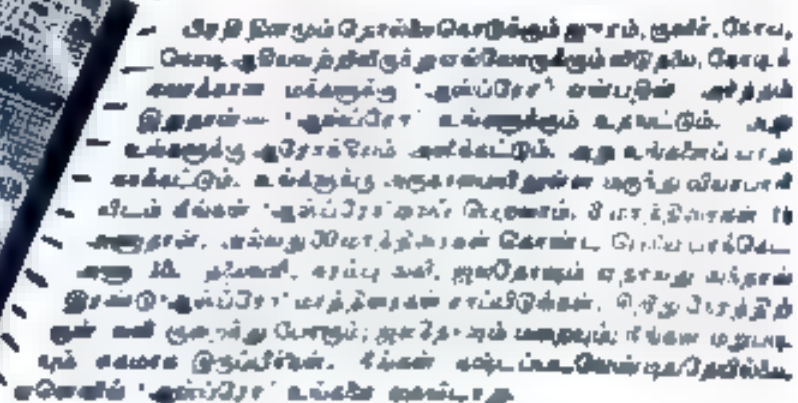
- ★ புதிய குறைந்த விலை
- ★ புதிய சிறந்த வடிவம்
- ★ மலர்ச்சிக்கும்
பரிமளம்



ரெக்ஸோனா விநியோக
கேடில் கருமத்தை கத்தம்
செய்து மழமழப்பாக்குவ
துடன் அழகுபடுத்துகிறது.

கேடில் கருந்த ரோப் ரெக்ஸோனா ஒன்றே

ஆகியவற்றை
குணமாக்குகிறது



உங்களை கவிடாது

வினா எண் 10. குணம், அபாயமின்மை, பலனளிக்கும் தன்மை.



எவ்வாறும் விருப்பப்படுவது--

பாற்பாவில் தயாரித்த குசீமிக்க ஜவ்வரிசிக்கூழ்

உடனுக்கு "உஷ்ணதந்த" நரும் மாவுசத்த ஜவ்வரிசிலேக் காரணமாக இருக்கிறது. ஜவ்வரிசில் சளிநிலை நீர்வாசகங்களுக்கும், நவீர உட்கல் குழந்தைகளுக்கும் இதற்கு உதவுகிறது. ஜவ்வரிசிலேக் 1 கப் ஜவ்வரிசிலேக் 1 மணி நேரம் தண்ணீரில் வைத்துக்கொள்க. 1 கப் மாவுசத்த மேட்டிலுள்ள வெள்ளைப்பொடி, உப்பு, தேக்காய்க்காய், உப்பு இவைகளை சேர்க்கவும். தெளிவாகும்படியானவையும் ஜவ்வரிசிலேயையும் கடுப்பில் வைத்துக்கொள்க. சவுத், பாத்திரத்தின் குளிர்ந்த தண்ணீரில் கழுவினபின் அதில் உணவு கருத்தி உணவு வைக்கவும். இதற்கு 1 கப் வெள்ளைப்பொடி 2 பெரிய கழுகு உட்கட்டி சேர்த்து கொடுக்கவேண்டியும். அதில் 3 பெரிய கழுகு தண்ணீர் சேர்க்கவும். அதிலேயே இருந்து இதற்கு 3 பெரிய கழுகு அளவு எதுவிரவு வாரி சேர்க்கவும். உணவு பாத்திரத்திலிருந்து கருத்தி பாவுக் கருத்திவை வைத்தி. குத்திரிப்பெழுப்பு குழாய்க்கொண்ட மேலேவைக்கவும். டாக்டரின் தயாரித்த உணவு குடாவிலே. அதிலேயே சரியாக இருந்தபொழுதுமே குளிர்ந்ததில் இருக்கும். டாக்டர் ஒரு கத்தையான நுகரக்கொள்ளும்படியானவர்க்கு அது விநியோகம் செய்யப்படுகிறது--காரணம், உணவுகள் குழுவாகக் குழுவாகப் பக்குவமானதற்கு மேலுமான காரணமாக அளிப்பிறது.

உஷ்ணமான மேலேயளில் அருந்த
ஆரோக்கியமளிக்கும் பாணங்களை!
இவ்வாறு ஆரோக்கியங்களுக்கு இப்பிற-ஆகவது
சக்தி மேலேயுள்ளதும்--எழுந்தகம்!
தி டால்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்
தயார் செய்து, தெ. 353, பம்பாய் 1



உங்கள் நரம்புகள்!

வலுவற்றதாக உறுதியின்
இருக்க வேண்டும் — அதையும்
உயிர்வாசக உழைப்பும்
இழிபாத கவலையும் சிகிச்சை
தந்தால் வாழ்க்கையில்

அஸ்வான்

சீண்ட காலமாய் மனோ பாலமும்
நேர திடனும் விபரத்தாசை
விரும்பாதும் ஈடு கொடுத்த
பொருளுக்கு அளிக்க உருப
ஒரு உயர்ந்த டரனிக்
இந்தே ஒரு பாட்டில் வாங்குங்கள், எம்
பெரும் கவலையால் வாழ்ந்தீர்கள்



சுதேயர்

சுதேயர்

தேயாவிடம்

வாங்குங்கள்

உயர்ந்தது

பெங்கால் கெமிகல்

கிசுத்தா : பம்பாய் : காய்பூர்

சுதேயர்

என். தேயர் கெமிகல் & கோ.

41, பத்தர் தெரு - சென்னை

முதுமை
வருமுன்
சேமிக்க
முயலுங்கள்

அதற்கு

பிருத்வி
தீட்டிங்களே
சிறந்த
சாகனம்

விவரங்களுக்கு :

பிருத்வி
இன்ஷூரன்ஸ்
கம்பெனி லிட்.
'பிருத்வி ரிஷிங்ஸ்'
மதராஸ் - 1

தந்த: பிருத்வி - டைம்: 4981

உபாதை மிகுதியான நாட்கள்....



தலைவலி, சோர்வு, கரம்பும் புதுடப்பு ஆகியவை தொடர்ந்து வரும் நாட்களில் உடனே இளைகளிலிசுதும் விடுதலை யளிக்கும் இரண்டு "அனூலின்" மாத்திரைகளை மறித்து விடாதிடம். "அனூலின்" உட்கொண்டவுடனேயே கரைந்து விடுவன மருந்து சத்துக்கள் உங்களை உடல் புரையும் பரவி கரம்பும் சோர்வும், வேதனை, அறுவகுப்பு இளைகளை வகற்றி கவலைய உணர்ச்சியை அகல்கின்றது. கொஞ்சிவும், கார்பியின் கொய்லு, அலிபும் வலிவிலிக் திரவமும் ஆகிய சராவைச் சோக்கைகளின் சாம்பி சீரத் தவாரியாகவேயேதாம் "அனூலின்" ஓர் அற்புத எஞ்சிவியாகத் திகழ்கின்றது. அவலிபெற்றாடும் சராவும் "அனூலின்" மாத்திரைகளை ஓர்பகாப்படுத்திக் கொள் ளுங்கள். இந்த அபுர்வ மாத்திரைகளுக்கு மூன் எவ்வித வலியும் சீர்த்து சிந்தாது. வலிவிலிக்கும் விடுதலை யளிக்க "அனூலின்" ஓடுபொதும் தவறியது இல்லை. மாத்திரைகள் 16 கோண்ட குழாய்களிலும், 32 கோண்ட புட்டியிலும் மூதக் சிவ்வாக்கு மேற்கடி 2 கோண்ட கோட்டைய்களிலும் எல்லாம் கிடைக்கும்.

உறுதியுடன் பயமின்றி உட்கொள்ளுங்கள்

ANACIN
TRADE MARK REGISTERED
TABLETS

அ னூ லி ன்



இந்தியாவில் தயாரிப்பவர்கள்: ஜீவாபித்ர மானிக்க டி. கோ., லீட்., மலபார், கங்காநா, கோவை, சென்னை.
தயாரிக்கும் உரிமை அளித்தவர்கள்: ஒலிப்டார்ஸ் பரங்கன் கம்பெனி, நியூ யார்க், ஐ. எம். ஏ.



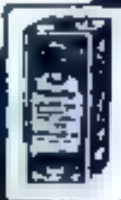
செய்து, அங்குள்ள ஐந்து மட்டிகள் உட்கார் வரவே திருவிடைநீர்



ZIMAX
AN ECZEMA CURE



உதய கார்த்திக்

[illegible]

THYMOCIN
FOR DENTAL HYGIENE

4. எம். திசூர் & கோ., 8, கந்தசாலை தெரு. 11, 4., மதுரை

போனோமிண்ட்



பேதியாடும்
சூயிங்கம்

தில்லியிலான பங்கிமி
ஸ்ட் மிட்டாய் போல்
கனவாய்வுள்ளது. அதி
தூள்ள மருத்து சத்து

க்கள் உயிர்நீராடு கலத்து உதர கோசங்களில் செல்
கின்றன. இது மலபோக்கை செம்மைப்பாடு எனினும் சரி
ப்படுத்துகிறது.

போளேயிண்ட் **பேதியாகும்**
ஆயிங்கம்

*தனியார்: த. குமாரவேலு மெட்ரிக்ஸ் & கவுன்சில், 11-7, அரண்மனைக்கார வீடு, மதுரை.

தினம் காலையில் எண்ணெய் தேய்த்துக்
குளிப்பதைப் போன்ற

**சுகத்தை பூர்த்தியாக
அனுபவியுங்கள்!**

எண்ணெய் தேய்த்து குளித்தானபிறகு
உங்களுக்கு உவமாதவும் குளுமையாகவும்
தெளிவாகவும் இருப்பதன் வரலாம். அது
சமூகத்தினால் புகுத்து வேலை செய்து
தூர் இன்புணர்ச்சிக்குட்படுகிறது. நேராள
உயர்வுடன் மோப்புகளும் அதற்கு உவம
வளிக்கின்றன. அவைகள் உத்தமமான
வை; வேலைகள் எடை பளுகள் தாப்ப
புள்ளி மாத்ருப்போருக்கள் வாதோ
புறம் அவைகளில் சேர்க்கப்படுகிறதென்க
இந்த மோப்புகளின் சேர்ப்பான நுகர
வை தாதுத்த துத்திதும் உட வளிதிக்
கருவனாம்.



கேரளா ஸோப்

❁ உத்தமமான எண்ணெய் குளிப்பதும் ❁

ஸான்டல்வுட்

இதில் உத்தமமான சந்தனம், கிரைம் வதைக்கலில் நுகரிய
பரிமாணம் தாதுத்திதும் சேரு வேறுமோம் தீவுத்திதும்

தயாரிப்பாளர் தம் :-

கேரளா ஸோப் இன் ஸ்டேட்ஸ்
கவர்டிமென்ட்

குவர்டிமென்ட் ஆப் இண்டஸ்ட்ரீஸ் துண்டு காமென்ஸ்

கவர்டிமென்ட் ஆப் கமிட்டிராஸ்

கஸ்கி



ALKI ஆகஸ்ட் 20, 1950 4 அணு

பகுத்தி தூக்களுக்கும் பிரதான கந்தாயனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 தூக்கும் கிளிக்ஸ் தம்பர் 80 மகா தூக்கன்

சங்கடமய சிவோகாசன தூக்கன்: ஒத்தத தூக், இரட்டை தூக், பனியன் செவுக்கேற்ற கோன் தூக், மில் செவுக்கேற்ற சில் தூக், முறுக்கேற்றிய தூக்.

தாய்க் மில் செய்முறை: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறி களுக்கு வேண்டிய காகித்கன் தூக்கன், இயந்திர செவுக்கேற்ற லாசர்ப்பு தூக்கன் கைத்த யெப்பிங், கான்வால் முதலியவைகளுக்கு கேற்ற மடக்கு இரட்டை தூக்கன், மீதும் பின்னல் இயந்திர செவுக்கேற்ற மிகுதுவகா என்ன தூக்கன். எங்கன் எகிப்பிய பகுத்தி தூக்கன் இறக்குமதியாகும் தூக்கிணப்போல் எல்லாவகை யிலும் கீர்த்தி பெற்றவை. காகித்கன் தூற்பகைத் தறிய செய்பதிலும்,

மாதிரைக்கன்: ஏ. கி. எப். ஹாக்கி லிமிடெட்

இருமல், அவஸ்தை யனாக்கும் ஆஸ்துமா, மார்க்சனி 3 நிமிஷங்களில் குழிக்கப் படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மார்க்சனி தாக்குதலால் ஓங்கத் திணித் துக்கிவிட்டுத் தவறியதுதேவியா? அல்லவா இருமலுதலால் போதுமானதான இருக்கிறதா? பாதாள உணர்ச்சியிலும் வேலை செய்வ அகத்தாரலும், குழையவான சில வந்துகொளவும் உணவுகொளவும் ஏற்பட்ட குடியாகிவிட்டதா?

எல்லாவு லாட்டானா உபாதையுத்த எதை உபயோகித்திருப்பினும் சரி, மெண்டாகோ (Mendaco) ஓர் புதிய தம்பிக்கை அளிக்கும். மாகக் பகுத்தானிலும், புனை பிடித்தானிலும், திருச்சுறையிலும், ஆட்டோமொபைல் தொகையிலும், செய்வ வேண்டியதெல்லாம் குறிப்பற்ற இரண்டு ரீக்கிலும் ஏற்பாட்டிலும்போது உட்டோகாள் வேண்டியதே. உபத்திரவங்கள் மலாவா மறைத்துவிடும். ஹந்தே நிமிஷங்களில் மெண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத்துடன் கைத்து வேலை செய்வத் தோடும், உபத்திரவ கைத்து சேமயிற் க் கவராததை அநிவிருத்தி செய்து ஓரக் தான் இரவே நகை தித்திராவை அளித்து விதாவின பகை குடியுடன் வேண்டை உணர்ச்சியையும் மாதையுடன் பெறுகின்றேன்.

2 வருஷங்கடா ஆஸ்துமா தூக்க

மெண்டாகோ (Mendaco) அநியாவா உட்டோ குண்டித்து மலாவாதது இரகையாக்குவது ஸ்டூயின்சு எதிராடி தாக்குதல் ஏற்படாத செய்கிறது. உபாதையான தே. சிவர்ட்டு,

ஹாக்கிட்டு, ஓக்டி, லாட்டா, இருமல் ஓங்கத் திணிதலால் இரவு தூக்கிவிட்டு 10 மயக்கு ஏடை குறைத்து, திரைத் திரைச் சை எதிராக்கிப் பட்டது. மெண்டாகோ (Mendaco) ஆஸ்துமாவை ஓரக் தானே திரைத் திட்டது. இரண்டு வருஷங்களில் அங்குபாகதரே விக்கும் ஏற்பட்டதிலும்.

மகன் மாயல் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ (Mendaco) ஓரக் வேலை ஏற்பட்டதும் தோடியா உத்தரவாதம் கைத்து ஆஸ்துமாவை குழிக்கிறது. மெண்டாகோ (Mendaco) அநிவிருத்தி மயதிக் பகை வருஷம் வேண்டை உணர்ச்சி, மகன் இவற்றை அளிக்கும் திரை. மலாக் உத்தரவாதத்தில் தே. மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப் மாதத்து தம்பியுடன், மெண்டாகோ (Mendaco) ஓர் பீட்டின் ஹை குண்டம் பெற்றுத் திருடுகி லாக்காவிலும் பெற்றுப் பெட்டியை அதுபி பிளும் குறுத் தோகையும் மலாக் செய்வப் படுகி, இவ்வேறுத்து மலாவாக்கிவிட்டுத் தோகையோ (Mendaco) மாக் குடியும். இவ் திரை எப்படித் துக்குகிவிட்டே, மறுதான் லாக்கி எப்படியாவே தேய்புணர்ச்சி ஏற்படுகிறது

Mendaco

மெண்டாகோ

● ஆஸ்துமா ● மார்க்சனிதோய் ● தேவ தூரம் இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது

சூழலி பதித்த மடக் கடிவரங்கள்

FOR 2 WEEKS ONLY
AT LESS THAN HALF PRICES
EACH GTO.
10 YEARS



ALARM TIME PIECE

805 பாயல் 12/-
806 கர்பல் 16/8



808 15 ஜாமக் கர்பல் 20/- 38/-
809 15 .. ரொக்குகோக்கு 24/- 43/-



807 6 ஜாமக் கர்பல் 20/- 29/8
807 6 .. ரொக்குகோக்கு 24/- 34/8



808 கர்பல் கேக் 20/- 13/-
808 கர்பல் கேக் 24/- 13/-

000

தபால் செலவு தனி. இரண்டாக
ஆர்டர் செய்வோருக்கு இலவசம்

PIONEERWATCH®

POST BOX NO 1142B CALCUTTA

Price 1000

நவ் நாகரீக
வெண்கள் விரும்புவது



டி.எஸ்.ஆர்.
கோடுஸ்
ஹேர் ஆயில்



டி.எஸ்.ஆர் & கோ.
கும்பகோணம்.

கெட்டி நாரத்திக்கு கோடுஸ் பதிகுது:
க. ர. ச. ஜ. ஏ. ஜ. ஸ். ஸ். ஸ்.
18, ஜாமிலாபட்டை காலனி நெடு, கெட்டி-14
கோணம், பாக்கலாடு அங்கு தமசிக்கு
கோடுஸ் பதிகுது.

B. பாக்கலாட்டாடு செட்டியார்
140, காமசியாடு நெடு, கோணத்தூர்
கடகுதவது திவ்யாவுக்கு:
கோடுஸ், திருப்பத்தூர் (ம. ஆ.)



**நாயகனின் கிப்ஸ் உபயோகிக்கலாம்—அவன் பற்கள்
• வெண்மைவாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன**



நாயகனின் கிப்ஸ்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும். அவன்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும். அவன்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும்.

அவன் பற்கள்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும். அவன்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும். அவன்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும்.

அவன் பற்கள்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும். அவன்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும். அவன்
பெரும்பாலும் பற்களை
புதுப்பிக்கும்.

கிப்ஸும் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறீர்களா?

என்பது, கிப்ஸ், இவ்வியைந்த இர
அவர்ப்பான பற்களையும் எடுத்துக்
கிப்ஸ் பற்களையும் எடுத்துக் கொ
கிப்ஸ் பற்களையும் எடுத்துக் கொ
கிப்ஸ் பற்களையும் எடுத்துக் கொ
கிப்ஸ் பற்களையும் எடுத்துக் கொ
கிப்ஸ் பற்களையும் எடுத்துக் கொ
கிப்ஸ் பற்களையும் எடுத்துக் கொ



கிப்ஸ்

டென்டிபிரிஸ்

ஒழுங்கான முறையில் பற்களை
வெண்மைவாக கத்தம் செய்கிறது